

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

М.В.Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1.1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Кушцова Светлана Валериевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

_____ М.В.Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1.1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Купцова Светлана Валериевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025 г.

Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Среднее (полное) общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» предназначена для обучающихся 6 – 13 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. В результате обучения дети узнают виды декоративно-прикладного творчества, получают начальные сведения о цветовом сочетании, узнают, как организовывать рабочее место, узнают названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях, научатся приемам и правилам безопасной работы с инструментами, способам соединения деталей изделий, узнают композиционные основы построения изделия, познакомятся с требованиями к качеству и отделке изделий, научатся правилам безопасной работы во время изготовления изделий, научатся подбирать инструменты и материалы для работы, изготавливать изделие, научатся в процессе работы ориентироваться на качество изделий, составлять композицию из отдельных элементов, сушить изделие, гармонично сочетать цвета, определять качество готового изделия, выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки.

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 2.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара и другие локальные нормативные акты учреждения;
- Национальный проект «Молодежь и дети» до 30 года.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Физиологи установили, что пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Радуга» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Радуга» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам – значимая частица обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных изделий, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Большие возможности для развития пространственного мышления дают занятия по моделированию и конструированию из бумаги. Занятия бумагопластикой объединяют в себе различные образовательные области: черчение, изобразительное искусство, труд. Данные занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, развивают глазомер. Оборудование: наборы разных видов бумаги, ножницы, линейка, карандаши, лекала, клей ПВА.

Бумажная пластика выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление. Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребенка в художественном и творческом плане.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие и конструкторские способности. Кроме того, лепка, укрепляет мелкую моторику кистей и пальцев рук, усидчивость, внимание, самоконтроль.

Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

- программа направлена на воспитание художественной культуры учащихся младших классов, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения;

- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность ребят, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения; более того, обеспечивает дополнительную подготовку, так как ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;

- в программе запланированы игровые разминки, физкультминутки;

- содержание программы предусматривает ознакомление основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В основу программы положено:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;

- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;

- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Учреждения дополнительного образования входят в число образовательных организаций, через деятельность которых реализуется концепция развития Самарской области до 2030г. по приоритетным отраслевым кластерам, среди которых производство автомобилей и автокомпонентов, авиакосмическое машиностроение, водное сообщение.

Исходя из этого определяются цели и задачи общеобразовательных, общеразвивающих программ различных направлений Центра.

Цели программы:

развитие творческих способностей обучающихся посредством формирования их познавательных интересов, способствовать стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, содействие становления активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить и расширить знания об истории;
- развить различные направления декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения, освоение техники, бумагопластики, бисероплетения, лепки из соленого теста;
- научить детей самостоятельно создавать изделия из различного материала, пользоваться схемами и самим составлять их;
- развить эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развить моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
- развить эмоциональный отклик на красоту;
- научить обучающихся работать с бумагой;
- развить творческое воображение, художественный вкус;
- расширить кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества;
- развить мелкую моторику и координацию рук;
- научить детей работать с различными материалами и простейшими инструментами (ножницами, иголкой).

Реализация программы направлена на:

- Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.
- Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.
- Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;

- начальные сведения о цветовом сочетании;
- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать изделие;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- выполнять правила безопасной работы;
- определять качество готового изделия
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Образовательная программа рассчитана на один год обучения для обучающихся с 6 до 13 лет. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно.

При организации занятий, педагог использует элементы дифференцированного подхода. После проведения собеседования с обучающимися, опираясь на свой педагогический опыт, педагог может выделить менее или более способных детей. Все дети на занятии работают вместе. По ходу занятия они могут получать разные по сложности задания.

Педагог использует следующие виды дифференциации:

- дифференциация заданий по объему материала;
- дифференциация по самостоятельности;
- дифференциация по поведенческой реакции;

Дифференцированный подход в обучении позволяет добиться повышения качества знаний обучающихся, уровня их умений и навыков, исключается уравниловка детей.

Для начала освоения программы не требуется каких-либо специальных знаний, главное – интерес детей к определенному виду творческого труда и наличие в виде стартовой базы стандартных знаний и умений в пределах их возраста. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование основ личности, поэтому очень важно наполнить жизнь ребенка в это время духовным опытом, которым и является приобщение детей к миру рукоделия.

При составлении программы учитываются, главным образом, конкретные навыки обучающихся. В ходе корректировки программы главным становится более полное раскрытие их художественно-эстетического потенциала.

Комплектование учебных групп предполагает формирование разновозрастных и смешанных групп с учетом основной мотивации обучающихся, которая служит стимулом к занятиям, а именно: заниматься творческой деятельностью в коллективе сверстников, желание

закрепить знания по данному направлению. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями (законными представителями), чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Родители (законные представители) могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях (законных представителях) интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять. Воспитательный компонент является важной составляющей частью образовательного процесса, в который заложены базовые ценности, способствующие всестороннему развитию личности обучающихся и их успешной социализации в современных условиях. Основные направления воспитательной работы с обучающимися включают в себя следующие компоненты воспитания: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, экологическое и познавательное.

При планировании воспитательных мероприятий необходимо предусматривать, как отмечать индивидуальные заслуги ребенка и коллективные достижения группы, учитывать помощь старших детей младшим, что развивает навыки заботы о других и лидерские качества.

Интересные для личностного развития ребенка совместные мероприятия позволяют вовлекать в них детей с разными потребностями, дают им возможность для самореализации,

устанавливают и укрепляют доверительные отношения. Работа педагога с родителями (законными представителями) осуществляется, в основном, в форме родительских собраний и индивидуальных собеседований. В рамках собеседований педагог и родители (законные представители) проводят совместный анализ физического и нравственного состояния учащегося. По итогам собеседования принимается совместное решение о том, что будет делать педагог, а что будут делать родители (законные представители) для того, чтобы их ребенок мог успешно развиваться и добиваться более высоких результатов. Помимо этого, родители (законные представители) могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях (законных представителях) интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы. Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании. Организация дистанционного обучения осуществляется через образовательную платформу Сферум, которая является закрытым безопасным пространством для учебы и общения педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей)

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

В целях создания дополнительных условий для эффективного развития обучающихся в общеразвивающей программе присутствуют элементы наставничества, которые предполагают регулярное взаимодействие педагога и ребенка в процессе обучения, воспитания и личностного развития. Ведь именно в младшем и подростковом возрасте у детей велика потребность взаимоотношения со взрослыми. Для результативной работы по данной программе, используются технологии и методики работы, которые позволяют раскрывать личностные внутренние и скрытые ресурсы через ситуации успеха. Необходимо постоянно помогать ребятам в познании себя, самопонимании, развитии способности ставить перед собой цели и задачи и добиваться успеха. А главное управлять собой, своими желаниями и поведением в социуме.

Независимо от того, какой вид наставничества выбран, оно должно быть в форме содружества и сотворчества старших (наставников) и младших (подопечных). Наставничество служит для накопления и передачи опыта, приучает к уважению старших, способствует созданию условий для преемственности поколений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
-----------------	-----------

Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Бумагопластика», «Лепка», «Бисероплетение». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Бумагопластика.	12	52	64
2.	Лепка.	10	54	64
3.	Бисероплетение.	4	12	16
Итого:		24	120	144

3. Содержание программы.

1. Модуль «Бумагопластика»

Цель модуля:

Создание условий для углубления и расширения знаний обучающихся об истории и развитие декоративно – прикладного творчества посредством овладения основами бумагопластики

Задачи модуля:

- ознакомить детей с разными видами геометрических фигур: круг, окружность, квадрат, треугольник и т.д.;
- научить рабочим технологическим операциям, порядком их выполнения при изготовлении изделия; подбирать необходимые виды бумаги, инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- привить навыки выполнения отдельных технологических операций (разметка, раскрой, сборка, оформление и др.).

Форма контроля:

- созданные поделки и композиции из бумаги на заданную тему;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Бумагопластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие по технике безопасности.	2	2	
2.	Свойствами бумаги. Что такое аппликация? Обрывная аппликация.	2	1	1
3.	Аппликация по технике «Мозаика».	2		2
4.	Контурная мозаика из бумаги.	2		2
5.	Основы композиции. Аппликация «Осень». Составление композиции.	2	1	1
6.	Аппликация «Осень». Изготовление и наклеивание основных элементов.	2		2
7.	Аппликация «Осень». Изготовление и наклеивание элементов декорирования	2		2
8.	Объемная аппликация «Дождь».	2		2
9.	Что такое коллаж. Выбор и создание композиции коллажа.	2	1	1
10.	Создание фона для коллажа.	2		2
11.	Наклеивание элементов коллажа.	2		2
12.	Наклеивание декоративного материала.	2		2
13.	Изготовление животных в технике «гармошка». Изготовление основных элементов.	2	1	1
14.	Изготовление животных в технике «гармошка». Изготовление декоративных элементов.	2		2
15.	Снеговик в технике «гармошка». Изготовление основных элементов.	2		2
16.	Снеговик в технике «гармошка». Изготовление декоративных элементов.	2		2
17.	Коллективная аппликация из «ладошек». Елочка.	2	1	1
18.	Изготовление заготовок «ладошек».	2		2
19.	Наклеивание заготовок. Формирование елочки.	2		2
20.	Знакомство с техникой «квиллинг». Изготовление снежинок. Изготовление формы «капля».	2	1	1
21.	Снежинка в технике «квиллинг» формы «спираль», «глаз», «треугольник».	2		2
22.	Наклеивание снежинок на «Елочку».	2		2
23.	Окончательное оформление аппликации «Елочка».	2		2
24.	Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Изделия, необходимые материалы	2	2	
25.	Новогодняя открытка в технике «Скрапбукинг».	2		2
26.	Изготовление заготовки открытки. Наклеивание	2		2

	подложки.			
27	Наклеивание декоративных элементов.	2		2
28	Изготовление новогодних игрушек из полосок бумаги.	2		2
29	Изготовление новогодних игрушек из бумаги (ангел).	2		2
30	Изготовление новогодних игрушек из бумаги (шар).	2		2
31	Изготовление снежинок из бумаги. Работа по схемам.	2		2
32	Заключительное занятие по данному модулю.	2	2	
Итого:		64	12	52

Содержание программы первого модуля.

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема занятия №2. Свойствами бумаги. Что такое аппликация? Обрывная аппликация

Теория: Свойства бумаги, виды аппликации.

Практика: Изучаем образцы аппликаций, выбираем модель для дальнейшей работы.

Тема занятия №3. Аппликация по технике «Мозаика».

Практика: Техника "Мозаика", подготовка к работе, изучение выполнения работы.

Тема занятия №4. Контурная мозаика из бумаги.

Практика: Наклеивание элементов по контуру композиции.

Тема занятия №5. Основы композиции. Аппликация «Осень». Составление композиции.

Теория: Составление композиции.

Практика: набросок композиции простым карандашом.

Тема занятия №6. Аппликация «Осень». Изготовление и наклеивание основных элементов.

Практика: Наклеивание крупных элементов.

Тема занятия №7. Аппликация «Осень» Изготовление и наклеивание элементов декорирования.

Практика: Изготовление мелких элементов, декорирование.

Тема занятия №8. Объемная аппликация «Дождь».

Практика: Наклеивание готовых форм, рисование капель.

Тема занятия №9. Что такое коллаж. Выбор и создание композиции коллажа.

Теория: Из чего состоит коллаж.

Практика: Для коллажа используют картон, фольгу, все разновидности бумаги, газеты и другие материалы с интересной фактурой и прикрепляют их на общую основу.

Тема занятия №10. Создание фона для коллажа.

Практика: Закрашивание фона гуашью.

Тема занятия №11. Наклеивание элементов коллажа.

Практика: Выбор и наклеивание основных элементов.

Тема занятия №12. Наклеивание декоративного материала.

Практика: Вырезание и наклеивание парных деталей.

Тема занятия №13. Изготовление животных в технике «гармошка». Изготовление основных элементов.

Теория: Изготовление основных элементов.

Практика: Складывание гармошки.

Тема занятия №14. Изготовление животных в технике «гармошка». Изготовление декоративных элементов.

Практика: Оформление работы.

Тема занятия №15. Снеговик в технике «гармошка». Изготовление основных элементов.

Практика: Складывание гармошки.

Тема занятия №16. Снеговик в технике «гармошка». Изготовление декоративных элементов.

Практика: Наклеивание мелких элементов.

Тема занятия №17. Коллективная аппликация из «ладошек». Елочка.

Теория: Объяснение цели, идеи.

Практика: Показ коллективных работ, подготовка к выполнению работы.

Тема занятия №18. Изготовление заготовок «ладошек».

Практика: Вырезание ладошек.

Тема занятия №19. Наклеивание заготовок. Формирование елочки.

Практика: Наклеивание заготовок, формирование елочки.

Тема занятия №20. Знакомство с техникой «квиллинг». Изготовление снежинок. Изготовление формы «капля».

Теория: Знакомство с техникой «квиллинг».

Практика: Скручивание заготовок в форме " капля"

Тема занятия №21. Снежинка в технике «квиллинг» формы «спираль», «глаз», «треугольник».

Практика: Склеивание заготовок других форм, создавая снежинки.

Тема занятия №22. Наклеивание снежинок на «Елочку».

Практика: Наклеивание снежинок.

Тема занятия №23. Окончательное оформление аппликации «Елочка»

Практика: Украшение аппликации, применяя другие материалы.

Тема занятия №24. Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Изделия, необходимые материалы.

Теория: Объяснение, что такое скрапбукинг.

Тема занятия №25. Новогодняя открытка в технике «Скрапбукинг».

Практика: Выбор идеи, элементов.

Тема занятия №26. Изготовление заготовки открытки. Наклеивание подложки.

Практика: Изготовление основы, наклеивание фоновой детали.

Тема занятия №27. Наклеивание декоративных элементов.

Практика: Изготовление и наклеивание элементов открытки.

Тема занятия №28. Изготовление новогодних игрушек из полосок бумаги.

Практика: Изготовление фонарика из полосок бумаги.

Тема занятия №29. Изготовление новогодних игрушек из бумаги (ангел).

Практика: Изготовление ангела в технике гармошка.

Тема занятия №30. Изготовление новогодних игрушек из бумаги (шар).

Практика: Изготовление шара из полосок бумаги.

Тема занятия №31. Изготовление снежинок из бумаги. Работа по схемам.

Практика: Складывание бумаги, нанесение узора и вырезание.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги по данному модулю.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- узнали историю происхождения бумаги и ее виды, технологические приемы работы с бумагой;
- научились работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; подбирать цветовую гамму;
- познакомились со схемами применяемыми в бумагопластике и моделирование;
- научились составлять композицию из отдельных элементов, сушить изделие, определять качество готового изделия;
- закрепили умения сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь.

2. Модуль «Лепка»

Цель модуля:

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина

Задачи модуля:

- способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно – эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- развить мелкую моторику рук;
- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- содействовать развитию интереса к художественному творчеству посредством приобщения детей к народным ремеслам, традиционных для населения и народов Российской Федерации;
- привить эстетический вкус, способствующий проявлению творческой активности;
- научить детей приемам и способам лепки, умения располагать детали изделия на плоскости и в объемной фигуре, работать стеком

Форма контроля:

- лепка на свободную тему;
- лепка декоративного изделия на заданную тему;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Лепка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие по технике безопасности.	2	2	
2.	Разработка композиции картины. Работа по шаблонам.	2	1	1
3.	Изготовление картины. Техника «размазывание».	2		2
4.	Изготовление жгутиков, косичек.	2		2
5.	Изготовление шариков, валиков.	2		2
6.	Декорирование картины.	2		2
7.	Основы мозаичной пластилинографии.	2	1	1
8.	Основы контурной пластилинографии.	2	1	1
9.	Выбор композиции. Работа по замыслу.	2		2
10.	Заполнение крупных элементов.	2		2
11.	Заполнение мелких элементов.	2		2
12.	Изготовление фона на картине.	2		2
13.	Техника «печать».	2		2
14.	Декорирование картины.	2		2
15.	Изготовление рамки.	2		2
16.	Основы лепки из соленого теста. Изготовление соленого теста.	2	1	1

17.	Пасхальное яйцо из соленого теста.	2		2
18.	Лепка подставки. Правила сушки.	2	1	1
19.	Лепка декоративных элементов (цветы, листочки и т.д.)	2		2
20.	Грунтовка изделия.	2		2
21.	Покраска изделия. Первый слой.	2		2
22.	Покраска изделия. Второй слой.	2		2
23.	Лакирование изделия.	2		2
24.	Карандашница из соленого теста. Выбор модели, баночки. Изготовление теста.	2	1	1
25.	Изготовление жгутиков из соленого теста. Обработка баночки жгутиками.	2		2
26.	Лепка декоративных элементов. Сушка изделия.	2		2
27.	Грунтовка изделия.	2		2
28.	Покраска изделия. Первый слой.	2		2
29.	Покраска изделия. Второй слой.	2		2
30.	Лакирование изделия.	2		2
31.	Декорирование изделия (бисер, бусины, бантики и т.д.)	2		2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	2	
Итого:		64	10	54

Содержание программы второго модуля.

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема занятия №2. Разработка композиции картины. Работа по шаблонам.

Теория: Работа по шаблонам.

Практика: набросок композиции простым карандашом.

Тема занятия №3. Изготовление картины. Техника «размазывание».

Практика: Изготовление фона.

Тема занятия №4. Изготовление жгутиков, косичек.

Практика: Изготовление цветочков, деревьев, используя жгутики и косички из пластилина.

Тема занятия №5. Изготовление шариков, валиков.

Практика: Лепка животных.

Тема занятия №6. Декорирование картины.

Практика: Наклеивание мелких элементов по замыслу.

Тема занятия №7. Основы мозаичной пластилинографии.

Теория: Объяснение мозаичной пластилинографии

Практика: Работа с образцами.

Тема занятия №8. Основы контурной пластилинографии.

Теория: Объяснение контурной пластилинографии

Практика: Лепка и наклеивание одинаковых шариков из пластилина.

Тема занятия №9. Выбор композиции. Работа по замыслу.

Практика: набросок композиции простым карандашом.

Тема занятия №10. Заполнение крупных элементов.

Практика: Наклеивание шариков на основные элементы.

Тема занятия №11. Заполнение мелких элементов.

Практика: Наклеивание шариков на остальные элементы.

Тема занятия №12. Изготовление фона на картине.

Практика: Фон в технике размазывания . Заполнение свободного пространства.

Тема занятия №13. Техника «печать».

Практика: Украшение фона отпечатками.

Тема занятия №14. Декорирование картины.

Практика: Украшение работы по замыслу.

Тема занятия №15. Изготовление рамки.

Практика: Лепка окантовки работы.

Тема занятия №16. Основы лепки из соленого теста. Изготовление соленого теста.

Теория: Основы лепки из соленого теста.

Практика: Замес соленого теста для поделок.

Тема занятия №17. Пасхальное яйцо из соленого теста.

Практика: Формирование яйца из теста.

Тема занятия №18. Лепка подставки. Правила сушки.

Теория: Правила сушки.

Практика: Лепка подставки и соединение ее я яйцом из соленого теста.

Тема занятия №19. Лепка декоративных элементов (цветы, листочки и т.д.).

Практика: Изготовление и приклеивание мелких элементов.

Тема занятия №20. Грунтовка изделия.

Практика: Покраска изделия белой гуашью.

Тема занятия №21. Покраска изделия. Первый слой.

Практика: Окрашивание изделия.

Тема занятия №22. Покраска изделия. Второй слой.

Практика: Окрашивание изделия.

Тема занятия №23. Лакирование изделия.

Практика: Покрытие лаком изделия.

Тема занятия №24. Карандашница из соленого теста. Выбор модели, баночки. Изготовление теста.

Теория: Выбор основы карандашницы

Практика: Изготовление теста, замес.

Тема занятия №25. Изготовление жгутиков из соленого теста. Обработка баночки жгутиками.

Практика: Обклеивание основы, используя жгутики из соленого теста.

Тема занятия №26. Лепка декоративных элементов. Сушка изделия.

Практика: Приклеивание мелких деталей.

Тема занятия №27. Грунтовка изделия.

Практика: Покраска изделия белой гуашью.

Тема занятия №28. Покраска изделия. Первый слой.

Практика: Окрашивание изделия.

Тема занятия №29. Покраска изделия. Второй слой.

Практика: Окрашивание изделия.

Тема занятия №30. Лакирование изделия.

Практика: Покрытие лаком изделия.

Тема занятия №31. Декорирование изделия (бисер, бусины, бантики и т.д.)

Практика: Приклеивание декоративных элементов по замыслу.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги по данному модулю. Выставка работ.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились лакировать, грунтовать и красить изделия из пластилина;
- научились пользоваться стеклом;
- овладели простыми приемами и способами лепки;

- освоили мозаичную, контурную платилинографию; овладели техникой «размазывание», «печать»;
- закрепили знание о происхождении тех или иных ремесел и промыслов народного творчества;
- научились выполнять композиции, изготовленные в технике пластилинография, оформлять изделие.

3.Модуль «Бисероплетение»

Цель модуля:

Создание условий для приобщения обучающихся к древнему народному ремеслу – низанию бисера. Формирование эстетического восприятия окружающего мира

Задачи модуля:

- ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения;
- сформировать у обучающихся умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- научить работать со схемами при выполнении изделия из бисера

Форма контроля:

- изготовленные и оформленные изделия по заданной тематике;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника безопасности при работе с бисером. Основы бисероплетения.	2	2	
2.	Основы встречного плетения. Плетение фигурки животного.	2	1	1
3.	Плетение бабочки. Плетение туловища.	2		2
4.	Плетение бабочки. Плетение крыльев.	2		2
5.	Особенности плетения объемных фигурок	2		2
6.	Изготовление гусеницы. Формирование туловища.	2		2
7.	Изготовление гусеницы. Плетение головы.	2		2
8.	Заключительное занятие по модулю.	2	1	1
Итого:		16	4	12

Содержание программы третьего модуля.

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема занятия №2. Основы встречного плетения. Плетение фигурки животного

Теория: Основы встречного плетения.

Практика: Кот в технике параллельного плетения.

Тема занятия №3. Плетение бабочки. Плетение туловища.

Практика: Плетение туловища в технике параллельного плетения.

Тема занятия №4. Плетение бабочки. Плетение крыльев.

Практика: Плетение крыльев в технике параллельного плетения

Тема занятия №5. Особенности плетения объемных фигурок.

Практика: Параллельное плетение в два ряда.

Тема занятия №6. Изготовление гусеницы. Формирование туловища.

Практика: Плетение туловища в технике параллельного плетения.

Тема занятия №7. Изготовление гусеницы. Плетение головы.

Практика: Плетение и соединение мелких элементов с туловищем

Тема занятия №8. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги по данному модулю. Выставка работ.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- ознакомились с основами бисероплетения;
- научились приемам бисероплетения на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое;
- научились выполнять изделия и поделки самостоятельно, согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- научились определять качество готового изделия, оформлять его гармонично сочетая цвета.

4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации образовательной программы является соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности.

Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

Перечень материально-технических средств по программе

1. Цветной картон
2. Цветная двухсторонняя бумага
3. Клей ПВА
4. Мука
5. Соль
6. Гуашь
7. Кисти
8. Лак
9. Пластилин
10. Бисер
11. Бисерная проволока
12. Фотографии с изображением готовых изделий
13. Эскизы

5. Техника безопасности и организация рабочего места

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнизным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

Техника безопасности при работе с клеем

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Клеем пользоваться осторожно, не допускать попадания в глаза; (при попадании немедленно промыть большим количеством воды).
3. Передавать клей только в закрытом виде.
4. По окончании работы тщательно вымыть руки.

Техника безопасности при работе с соленым тестом

1. Избегать попадания крошек и рук в глаза.
2. Лепку выполнять на подкладной доске или клеенке.
3. По окончании работы тщательно вымыть руки.

Техника безопасности при работе с бисером

1. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости.
2. Хранения бисер в закрывающихся пластиковых коробочках или баночках.
3. Не брать бисер в рот.
4. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
5. По окончании работы убрать бисер за собой.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. В.П. Копцев. – «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования» - Ярославль: «Академия развития», 2020г.- 144с.
2. А. Чиотти. – Оригинальные поделки из бумаги. – Москва, - 2020г.96с.
3. М. Ляутина. – «Бисер. Основы художественного ремесла». – АСТпресс.- 2021г.
4. Е.Г. Виноградова – «Большая книга о плетении бисером». – ООО Издательский дом «Кристалл», 2023г.
5. В.В. Серова, В.Ю. Серов. – «Вырезаем снежинки. Более 100 моделей» - Москва: «АСТ-ПРЕСС книга», 2022г.-80с.
6. К. Бюрги, У. Хоффманн. – «Снежинки из бусин, бисера и стекла» -Москва: «Ниола-Пресс», 2022г. – 64 с.
7. О.В. Белякова, О.Я. Карнута, В. А. Крейс, Н.В. Кузьмина. – «207 лучших подарков руками» - Москва: «ИКТЦ Лада», 2023г. – 113 с.