

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

М.В. Сокур М.В. Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Радужная кисть»*

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Багонина Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Сушко Екатерина Вячеславовна,
методист

Самара, 2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

_____ М.В.Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Радужная кисть»*

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Багонина Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Сушко Екатерина Вячеславовна,
методист

Самара, 2025 г.

Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Среднее (полное) общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная кисть» предназначена для обучающихся 6 – 17 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети узнают правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, последовательность выполнения этапов росписи на деревянном изделии, элементы и цветовую гамму и правила составления простых орнаментов из элементов Полхов-Майданской и Пермогорской росписей, различные понятия в живописи, живописные приемы и термины, историю Мезенской и Пермогорской росписей, термины, названия элементов росписи, технологию изготовления изделий из пластилина и дерева, научатся хорошо владеть кисточкой, карандашом и другими инструментами, смешивать краски, выполнять элементы Полхов-Майданской и Пермогорской росписей, пользоваться стеклом и овладеть простыми приемами и способами лепки при выполнении изделий из пластилина и росписи деревянных изделий, составлять эскизы для рисования, лепки, росписи, комплектовать на листе фигуру человека, элементы пейзажа и т.д.

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 2.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара;

Мир, в котором сегодня живет человек и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неуправляемого потока информации.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Радужная кисть» заключена в том, что содержание учебного материала представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Радужная кисть» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

В стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в эстетической сфере, человек обращает свой взор и к истории. Его внимание устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и различных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству, открываются новые музеи, широко распространенным увлечением стало собрание коллекций произведений народного искусства.

В настоящее время художественное и эстетическое развитие детей признается во всем мире. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению труднейших задач, стоящих перед учителями в области эстетического воспитания, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки

произведений искусства, становления художественного вкуса. Особенно активно эстетическим развитием детей занимаются школы искусств, учреждения дополнительного образования детей.

Занятия в детских творческих объединениях учреждений дополнительного образования способствуют воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их художественного кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь изобразительным искусством, ребята смогут углубить свои знания по интересующему их делу и применить их в школе и дома.

Программа «Радужная кисть» является общеразвивающей. Автором были изучены и проанализированы программы изобразительного искусства учреждений дополнительного образования и центров внешкольной работы. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков ребят.

Данная программа хороша тем, что направлена на разностороннее развитие творчества ребенка. Она включает в себя три вида искусств: лепку, рисование и роспись.

Обучаясь лепке, дети развивают мелкую моторику рук, усидчивость. А делая пластилиновые картины – терпение. Роспись помогает детям узнать о разнообразии народных промыслов в нашей стране. Копируя элементы росписи с методички, а затем, придумывая свои, дети научатся составлять орнамент, который потом смогут применить не только в росписи, но и в оформительской работе (изготовление стенгазеты, украшение подарка, оформление сцены и т.д.).

Занятия рисованием улучшат у детей цветовое восприятие, графические и живописные навыки, фантазию, усидчивость. Дети научатся воплощать свои замыслы на большом формате.

В программе раскрыты принципы организации обучения, направленные на развитие творческой активности обучающихся; освещены основные формы эстетического и художественного воспитания на занятиях.

Программа направлена воспитывать в детях бережливость, уважение ко всякому труду и желание приносить своим трудом радость окружающим.

По окончании обучения, ребята, имея полученные знания и умения, могут порадовать родных и друзей своими красочными работами.

Учреждения дополнительного образования входят в число образовательных организаций, через деятельность которых реализуется концепция развития Самарской области до 2030г. по приоритетным отраслевым кластерам, среди которых производство автомобилей и автокомпонентов, авиакосмическое машиностроение, водное сообщение.

Исходя из этого определяются цели и задачи общеобразовательных, общеразвивающих программ различных направлений Центра.

Цели программы:

Создание условий для организации и систематического развития художественно-творческой деятельности подростков посредством приобщения к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать художественные знания;
- сформировать у детей практические умения и навыки по рисованию и декоративно-прикладному искусству;

- развить у детей умения переносить свою работу с эскиза на большой формат, расписывать деревянные изделия и создавать творческие работы из пластилина;
- сформировать графические и живописные навыки преобразования белого листа в красивую картину, обычной дощечки – в произведение искусства;
- содействовать в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- развить способности сопереживания;
- воспитать аккуратность, наблюдательность, бережное отношение к труду, усидчивость, терпение;
- содействовать в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- воспитать культуру общения.

Развивающие:

- содействовать в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- сформировать увлеченность изобразительным искусством;
- сформировать у детей умения и навыки по организации рабочего места, соблюдения правил техники безопасности;
- сформировать образное мышление, в том числе пространственное, наблюдательность, зрительную память, внимание, творческую фантазию, художественное воображение, способность к визуализации идей.
- сформировать, развить и совершенствовать чувства прекрасного, гармонии;
- содействовать в социализации личности.

Реализация программы направлена на:

- Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.
- Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.
- Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;

- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать изделие;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- выполнять правила безопасной работы;
- определять качество готового изделия
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 17 лет. Учебный процесс предусматривает формирование разновозрастных групп.

При организации занятий, педагог использует элементы дифференцированного подхода. После проведения собеседования с обучающимися, опираясь на свой педагогический опыт, педагог может выделить менее или более способных детей. Все дети на занятии работают вместе. По ходу занятия они могут получать разные по сложности задания.

Педагог использует следующие виды дифференциации:

- дифференциация заданий по объему материала;
- дифференциация по самостоятельности;
- дифференциация по поведенческой реакции;

Дифференцированный подход в обучении позволяет добиться повышения качества знаний обучающихся, уровня их умений и навыков, исключается уравниловка детей.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу. Воспитательный компонент является важной составляющей частью образовательного процесса, в который заложены базовые ценности, способствующие всестороннему развитию личности обучающихся и их успешной социализации в современных условиях. Основные направления воспитательной работы с обучающимися включают в себя следующие компоненты воспитания: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, экологическое и познавательное.

При планировании воспитательных мероприятий необходимо предусматривать, как отмечать индивидуальные заслуги ребенка и коллективные достижения группы, учитывать помощь старших детей младшим, что развивает навыки заботы о других и лидерские качества.

Интересные для личностного развития ребенка совместные мероприятия позволяют вовлекать в них детей с разными потребностями, дают им возможность для самореализации, устанавливают и укрепляют доверительные отношения.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов.

Работа педагога с родителями осуществляется, в основном, в форме родительских собраний и индивидуальных собеседований. В рамках собеседований педагог и родители проводят совместный анализ физического и нравственного состояния учащегося. По итогам собеседования принимается совместное решение о том, что будет делать педагог, а что будут делать родители для того, чтобы их ребенок мог успешно развиваться и добиваться более высоких результатов. Помимо этого, родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы.

Организация дистанционного обучения осуществляется через образовательную платформу Сферум, которая является закрытым безопасным пространством для учебы и общения педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей)

Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

В целях создания дополнительных условий для эффективного развития обучающихся в общеразвивающей программе присутствуют элементы наставничества, которые предполагают регулярное взаимодействие педагога и ребенка в процессе обучения, воспитания и личностного

развития. Ведь именно в младшем и подростковом возрасте у детей велика потребность взаимоотношения со взрослыми. Для результативной работы по данной программе, используются технологии и методики работы, которые позволяют раскрывать личностные внутренние и скрытые ресурсы через ситуации успеха. Необходимо постоянно помогать ребятам в познании себя, самопонимании, развитии способности ставить перед собой цели и задачи и добиваться успеха. А главное управлять собой, своими желаниями и поведением в социуме.

Независимо от того, какой вид наставничества выбран, оно должно быть в форме содружества и сотворчества старших (наставников) и младших (подопечных). Наставничество служит для накопления и передачи опыта, приучает к уважению старших, способствует созданию условий для преемственности поколений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Рисование», «Лепка»,

«Роспись по дереву». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисование	32	32	64
2.	Лепка	32	32	64
3.	Роспись по дереву	8	8	16
Итого:		72	72	144

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план модуля «Рисование»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	1	1
2.	Свободная тема. Рисование блок.	2	1	1
3.	Рисование по клеточкам. «Лоскутное одеяло». Эскиз.	2	1	1
4.	«Лоскутное одеяло» Закрашиваем по клеточкам.	2	1	1
5.	«Лоскутное одеяло» Наклеивание листа и рисуем окантовку.	2	1	1
6.	«Фраттаж» Составление эскиза.	2	1	1
7.	«Фраттаж» Вырезаем заготовки.	2	1	1
8.	«Фраттаж» Окончательная работа.	2	1	1
9.	«Насекомые и бабочки точками» Эскиз.	2	1	1
10.	«Насекомые и бабочки точками» Вырезаем трафарет.	2	1	1
11.	«Насекомые и бабочки точками» Окончательная работа.	2	1	1
12.	«Фантазия» Эскиз. Наклеивание ниток.	2	1	1
13.	«Фантазия» Рисование гуашью и фломастерами.	2	1	1
14.	«Цапля на болоте» Рисование фломастерами. Эскизы.	2	1	1
15.	«Цапля на болоте» Разукрашивание.	2	1	1
16.	«Цапля на болоте» Окончательная работа.	2	1	1
17.	Картина «Облака» Метод примакивания. Эскизы.	2	1	1
18.	Картина «Облака» Вырезаем шаблон. Примакивание.	2	1	1
19.	Картина «Облака» Доделываем до конца.	2	1	1
20.	«Картина из букв и строк» Эскизы. Перенос рисунка на листок.	2	1	1
21.	«Картина из букв и строк» Добавляем краски.	2	1	1
22.	«Картина из букв и строк» Окончательная работа.	2	1	1
23.	«Сказочное дерево» Рисование элементов картины	2	1	1
24.	«Сказочное дерево» Перенос рисунка на листок и работа в цвете.	2	1	1

25.	«Сказочное дерево» Заключительная работа.	2	1	1
26.	«Объемные плоды на ветке». Рисуем эскиз.	2	1	1
27.	«Объемные плоды на ветке». Разукрашиваем гуашью.	2	1	1
28.	«Животные в стиле дудлинг» Рисуем эскиз животных.	2	1	1
29.	«Животные в стиле дудлинг» Прорисовываем каждое животное.	2	1	1
30.	«Животные в стиле дудлинг» Исправляем недочеты.	2	1	1
31.	«Животные в стиле дудлинг» Обводка. Заключительная работа.	2	1	1
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	1	1
Итого:		64	32	32

Содержание программы первого модуля

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Свободная тема. Рисование блок.

Теория: Знакомство обучающихся с изобразительным искусством.

Практика: Рисование блок.

Тема занятия №3. Рисование по клеточкам. «Лоскутное одеяло» Эскиз.

Теория. Педагог показывает лоскутки, поясняет характер декора (здесь горошки, здесь полосы, здесь клетки....Объясняет как делать эскиз.

Практика. Создаем эскиз.

Тема занятия №4. « Лоскутное одеяло» Закрашиваем по клеточкам.

Теория. Педагог объясняет как закрашивать по клеточкам «Лоскутное одеяло»

Практика. Дети раскрашивают по клеточкам «Лоскутное одеяло»

Тема занятия №5. «Лоскутное одеяло» Наклеивание листа и рисуем окантовку.

Теория: Педагог объясняет, как работать с клеем. Что такое окантовка.

Практика: Дети наклеивают лист и рисуют окантовку.

Тема занятия №6. «Фроттаж» Составление эскиза.

Теория: Педагог объясняет, что «Фроттаж» это техника живописи. Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладётся фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

Практика: Дети составляют эскиз.

Тема занятия №7. «Фроттаж» Вырезаем заголовки.

Теория: Педагог объясняет детям как работать с ножницами и как вырезать заголовки.

Практика: Дети вырезают заголовки.

Тема занятия №8. «Фроттаж» Окончательная работа.

Теория: Педагог объясняет детям окончательный результат.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия № 9. «Насекомые и бабочки точками» Эскиз.

Теория: Пуантилизм — это художественная техника, в которой художник создаёт изображение, накладывая множество мелких точек разных цветов. Когда точки расположены рядом, глаз воспринимает их как единое целое, и создаётся плавный переход цвета.

Практика: Дети создают эскиз будущего рисунка.

Тема занятия № 10. «Насекомые и бабочки точками». Вырезаем трафарет.

Теория: Педагог объясняет, как работать с ножницами и с трафаретом.

Практика: Дети вырезают трафарет.

Тема занятия №11. Насекомые и бабочки точками» Окончательная работа.

Теория: Педагог дает представление о работе в целом. Объясняет как работу довести до конца.

Практика: Дети доделывают рисунок до конца.

Тема занятия №12. «Фантазия» Эскиз. Наклеивание ниток.

Теория: Педагог знакомит детей с техникой ниткографии, которая позволяет создавать картины с помощью нитей и клея.

Практика: Дети создают эскиз рисунка «Фантазия»

Тема занятия № 13. «Фантазия» Рисование гуашью и фломастерами.

Теория: Педагог объясняет детям как рисовать гуашью и фломастерами.

Практика: Дети рисуют при помощи гуаши и фломастеров рисунок «Фантазия»

Тема занятия №14. «Цапля на болоте» Рисование фломастерами. Эскизы.

Теория: Педагог объясняет как работать с фломастерами. Как создать эскиз к рисунку «Цапля на болоте»

Практика: Дети создают эскиз к заданному рисунку.

Тема занятия №15. «Цапля на болоте» Разукрашивание.

Теория: Педагог объясняет как разукрашивать рисунок.

Практика: Дети разукрашивают рисунок «Цапля на болоте»

Тема занятия №16. «Цапля на болоте» Окончательная работа.

Теория: Педагог рассказывает детям, что должно получиться.

Практика: Дети заканчивают работу.

Тема занятия №17. Картина «Облака» Метод примакивания. Эскизы.

Теория: Педагог рассказывает про метод примакивания — простой способ рисования кисточкой, с помощью которого можно получить интересное изображение без особых художественных умений. Также рассказывает о элементах картины «Облака» Как наносить эскиз.

Практика: Дети создают эскиз картины «Облака»

Тема занятия №18. Картина «Облака» Вырезаем шаблон. Примакивание.

Теория: Педагог объясняет детям как работать с ножницами и бумагой.

Практика: Дети вырезают шаблон картины.

Тема занятия №19. Картина «Облака» Доделываем до конца.

Теория: Педагог объясняет, что должно получиться в конце занятия.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия №20. «Картина из букв и строк» Эскизы. Перенос рисунка на листок.

Теория: Педагог рассказывает детям про картины из букв и строк. Как они переносятся на бумагу. С чего начать свою картину. Что такое эскиз.

Практика: Дети создают эскиз картины.

Тема занятия №21. «Картина из букв и строк» Добавляем краски.

Теория: Педагог рассказывает как добавить краски к картине.

Практика: Дети добавляют краски к картине.

Тема занятия №22. «Картина из букв и строк» Окончательная работа.

Теория: Педагог объясняет, что должно получиться в конце занятия.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия №23. «Сказочное дерево» Рисование элементов картины.

Теория: Педагог рассказывает детям из каких элементов состоит картина «Сказочное дерево»

Практика: Дети рисуют элементы картины «Сказочное дерево»

Тема занятия №24. «Сказочное дерево» Перенос рисунка на листок и работа в цвете.

Теория: Педагог рассказывает как перенести рисунок на листок и добавить цвет.

Практика: Дети переносят рисунок на листок и добавляют цвет.

Тема занятия №25. «Сказочное дерево» Заключительная работа.

Теория: Педагог объясняет, что должно получиться в конце занятия.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия №26. «Объемные плоды на ветке». Рисуем эскиз.

Теория: Педагог рассказывает из каких элементов состоит картина «Объемные плоды на ветке» и как нарисовать эскиз.

Практика: Дети рисуют эскиз.

Тема занятия №27. «Объемные плоды на ветке». Разукрашиваем гуашью.

Теория: Педагог рассказывает как на рисунок наложить гуашь.

Практика: Дети наносят гуашь на рисунок.

Тема занятия №28. «Животные в стиле дудлинг» Рисуем эскиз животных.

Теория: Педагог рассказывает про стиль дудлинг. Как нарисовать эскиз животного.

Практика: Дети рисуют эскиз в стиле дудлинг.

Тема занятия №29. «Животные в стиле дудлинг» Прорисовываем каждое животное.

Теория: Педагог показывает детям как нужно прорисовывать животное.

Практика: Дети прорисовывают животных.

Тема занятия №30. «Животные в стиле дудлинг» Исправляем недочеты.

Теория: Педагог показывает детям какая картина должна получиться. Объясняет детям, где есть недочеты.

Практика: Дети исправляют недочеты картины.

Тема занятия №31. Животные в стиле дудлинг» Обводка. Заключительная работа.

Теория: Педагог рассказывает, как сделать обводку картины.

Практика: Дети делают обводку картины и доделывают до конца.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Цель модуля:

Создание условий для формирования у детей цветового восприятия мира фантазии через изобразительную деятельность

Задачи модуля:

- научить передавать в изображение свойства предметов (форма, величина, цвет);
- выработать навыки рисования контура предмета простым карандашом, кистью и т.д.;
- закрепить знания об уже известных цветах, познакомить с новыми оттенками, развить чувство цвета

Форма контроля:

- готовый рисунок на свободную тему;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились рисовать контур простым карандашом, передавать в изображении свойства предметов;
- владеть кисточкой и рисовать разными способами
- закрепили знание по цветовой гамме;
- научились самостоятельно компоновать детали в картине.

Учебно-тематический план модуля «Лепка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.	2	1	1

2.	Свободная тема.	2	1	1
3.	«Сладкий житель страны Конфетия» Эскиз.	2	1	1
4.	«Сладкий житель страны Конфетия» Лепим детали.		1	1
5.	«Сладкий житель страны Конфетия». Налепка мелких деталей.	2	1	1
6.	Панно из пластилина «В лесу» Коллективная работа. Эскизы.	2	1	1
7.	«В лесу» Работа с плоскостью для панно.	2	1	1
8.	«В лесу» Налепка мелких деталей. Окончательная работа.	2	1	1
9.	Объемная лепка: «Большая рыба». Эскизы. Лепка основной формы.	2	1	1
10.	«Большая рыба» Лепка узора и метод разглаживания.	2	1	1
11.	«Большая рыба» Соединение узора и рыбы.	2	1	1
12.	Объемная лепка: «Корабли на море». Эскизы.	2	1	1
13.	Лепка формы кораблей.	2	1	1
14.	«Корабли на море». Лепка плоскости и постановка кораблей.	2	1	1
15.	Подвеска: «Символ года». Выбор и составление эскизов.	2	1	1
16.	«Символ года». Вырезание формы и наклепка деталей.	2	1	1
17.	«Символ года». Окончание работы».	2	1	1
18.	«Миниатюра» Объем лепка. Эскизы.	2	1	1
19.	«Миниатюра» Лепка мелких деталей.	2	1	1
20.	«Миниатюра» Лепка плоскости и установка.	2	1	1
21.	«Имя» Плоская лепка. Эскизы.	2	1	1
22.	«Имя» Лепка плоскости.	2	1	1
23.	«Имя» Лепка деталей имени, букв.	2	1	1
24.	Объемная лепка фигуры в технике миллифиори. Эскизы.	2	1	1
25.	«Миллифиори» Заготовка поверхности фигуры «лоскуты»	2	1	1
26.	«Миллифиори» Продолжаем изготавливать поверхности фигуры «лоскуты»	2	1	1
27.	«Миллифиори» Лепка отдельных частей фигуры и подставка	2	1	1
28.	«Миллифиори» Обмотка частей фигуры разными лоскутами.	2	1	1
29.	«Миллифиори» Обмотка частей фигуры лоскутами, соединение всех частей фигуры.	2	1	1
30.	Плоская картина в стиле «Дудлинг». Эскиз. Лепка плоскости.	2	1	1
31.	Плоская картина в стиле «Дудлинг». Окончательная работа.	2	1	1
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	1	1
Итого:		64	32	32

Содержание программы первого модуля

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Свободная тема.

Теория: Знакомство обучающихся с лепкой.

Практика: Дети лепят на свободную тему.

Тема занятия №3. «Сладкий житель страны Конфетия» Эскиз.

Теория: Педагог объясняет как делать эскиз лепки «Сладкий житель страны Конфетия»

Практика: Создаем эскиз.

Тема занятия №4. «Сладкий житель страны Конфетия» Лепим детали.

Теория: Педагог объясняет как лепить детали.

Практика: Дети лепят детали.

Тема занятия №5. «Сладкий житель страны Конфетия» Налепка мелких деталей.

Теория: Педагог объясняет, как работать с пластилином. Какие детали надо слепить.

Практика: Дети лепят мелкие детали.

Тема занятия №6. «Панно из пластилина «В лесу» Коллективная работа. Эскизы.

Теория: Педагог объясняет, как лепить панно «В лесу»

Практика: Дети составляют эскиз.

Тема занятия №7. «В лесу» Работа с плоскостью для панно.

Теория: Педагог объясняет детям как работать с пластилином, какую плоскость выбрать для панно.

Практика: Дети работают с плоскостью для панно.

Тема занятия №8. «В лесу» Налепка мелких деталей. Окончательная работа.

Теория: Педагог объясняет детям окончательный результат.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия № 9. Объемная лепка: «Большая рыба» Эскизы. Лепка основной формы.

Теория: Педагог объясняет, что должно получиться у ребят, как сделать эскиз.

Практика: Дети создают эскиз большой рыбки.

Тема занятия № 10. «Большая рыба» Лепка узора и метод разглаживания.

Теория: Педагог объясняет, как разглаживать пластилин, лепить узор.

Практика: Дети лепят узор для рыбки.

Тема занятия №11. «Большая рыба» Соединение узора и рыбы.

Теория: Педагог дает представление о работе в целом. Объясняет как работу довести до конца.

Практика: Дети доделывают работу до конца, соединяют узор и рыбу.

Тема занятия №12. Объемная лепка: «Корабли на море» Эскизы.

Теория: Педагог объясняет о работе в целом.

Практика: Дети создают эскиз работы «Корабли на море»

Тема занятия № 13. Объемная лепка: «Корабли на море». Форма.

Теория: Педагог объясняет детям как вылепить форму корабля.

Практика: Дети лепят форму корабля.

Тема занятия №14. «Корабли на море». Лепка плоскости и постановка кораблей.

Теория: Педагог объясняет как вылепить плоскость для корабля.

Практика: Дети лепят плоскость для корабля и работу доводят до конца.

Тема занятия №15. Подвеска: «Символ года». Выбор и составление эскизов.

Теория: Педагог объясняет как вылепить подвеску, составить эскиз.

Практика: Дети лепят подвеску.

Тема занятия №16. «Символ года». Вырезание формы и наклепка деталей.

Теория: Педагог рассказывает детям как вырезать форму и вылепить детали.

Практика: Дети вырезают форму, лепят детали.

Тема занятия №17. Символ года». Окончание работы.

Теория: Педагог дает представление о работе в целом. Объясняет как работу довести до конца.

Практика: Дети доделывают работу до конца.

Тема занятия №18. «Миниатюра» Объемная лепка. Эскизы.

Теория: Педагог рассказывает детям как создать эскиз «Миниатюра»

Практика: Дети создают эскиз.

Тема занятия №19. «Миниатюра» Лепка мелких деталей.

Теория: Педагог объясняет, какие мелкие детали надо вылепить.

Практика: Дети лепят мелкие детали.

Тема занятия №20. «Миниатюра» Лепка плоскости и установка.

Теория: Педагог рассказывает детям как лепить плоскость.

Практика: Дети лепят плоскость и заканчивают свою работу.

Тема занятия №21. «Имя» Плоская лепка. Эскизы.

Теория: Педагог рассказывает, что такое плоская лепка. Как делать эскиз.

Практика: Дети делают эскиз.

Тема занятия №22. «Имя» Лепка плоскости.

Теория: Педагог объясняет, как лепить плоскость.

Практика: Дети лепят плоскость.

Тема занятия №23. «Имя» Лепка деталей имени, букв.

Теория: Педагог рассказывает детям как лепить детали букв.

Практика: Дети лепят буквы своего имени.

Тема занятия №24. Объемная лепка фигуры в технике миллифиори. Эскизы.

Теория: Педагог рассказывает про технику миллифиори, про эскизы.

Практика: Дети изготавливают эскиз фигуры.

Тема занятия №25. «Миллифиори» Заготовка поверхности фигуры «лоскуты»

Теория: Педагог объясняет как сделать поверхность фигуры «лоскуты»

Практика: Дети изготавливают поверхность фигуры «лоскуты»

Тема занятия №26. «Миллифиори» Продолжаем изготавливать поверхность фигуры «лоскуты»

Теория: Педагог объясняет, что должно получиться в конце занятия.

Практика: Дети лепят поверхность «Миллифиори»

Тема занятия №27. «Миллифиори» Лепка отдельных частей фигуры и подставка.

Теория: Педагог объясняет, как лепить части фигуры и подставку.

Практика: Дети лепят части фигуры и подставку.

Тема занятия №28. «Миллифиори» Обмотка частей фигуры разными лоскутами.

Теория: Педагог объясняет, как обмотать части фигуры лоскутами.

Практика: Дети обматывают части фигуры разными лоскутами.

Тема занятия №29. «Миллифиори» Обмотка частей фигуры разными лоскутами, соединение всех частей фигуры.

Теория: Педагог рассказывает, как соединить все части фигуры.

Практика: Дети собирают фигуру до конца.

Тема занятия №30. Плоская картина в стиле «Дудлинг» Эскиз. Лепка плоскости.

Теория: Педагог показывает детям какая картина должна получиться. Объясняет детям, как сделать эскиз и плоскую плоскость.

Практика: Дети делают эскиз и лепят плоскость.

Тема занятия №31. Плоская картина в стиле «Дудлинг» Окончательная работа..

Теория: Педагог рассказывает, как доделать картину.

Практика: Дети доделывают работу до конца.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Цель модуля:

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина

Задачи модуля:

- способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно – эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- развить мелкую моторику рук;
- содействовать развитию интереса к художественному творчеству посредством приобщения детей к народным ремеслам, традиционных для населения и народов Российской Федерации;
- привить эстетический вкус, способствующий проявлению творческой активности;

Форма контроля:

- лепка на свободную тему;
- объемная и плоская лепка на заданную тему;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились составлять эскизы для лепки;
- пользоваться стеклом и владеть простыми приемами и способами лепки.

Учебно-тематический план модуля «Роспись по дереву»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.	2	1	1
2.	Свободная роспись.	2	1	1
3.	Составление узора из геометрических элементов.	2	1	1
4.	Тарелочка «Узорная». (Роспись по картону). Окончательный выбор эскиза.	2	1	1
5.	Тарелочка «Узорная». Перенос рисунка на картон.	2	1	1
6.	Тарелочка «Узорная» Работа в цвете.	2	1	1
7.	Тарелочка «Узорная». Завершение работы.	2	1	1
8.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	1	1
Итого:		16	8	8

Содержание программы первого модуля

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Свободная роспись.

Теория: Знакомство обучающихся с росписью.

Практика: Дети делают роспись на свободную тему.

Тема занятия №3. Составление узора из геометрических элементов.

Теория: Педагог объясняет, как составить узор из геометрических элементов

Практика: Дети составляют узор.

Тема занятия №4. Тарелочка «Узорная». (Роспись по картону). Окончательный выбор эскиза.

Теория: Педагог объясняет, как делать роспись на картоне.

Практика: Дети росписывают на картоне.

Тема занятия №5. Тарелочка «Узорная». Перенос рисунка на картон.

Теория: Педагог объясняет, как перевести рисунок на картон.

Практика: Дети переводят рисунок на картон.

Тема занятия №6. Тарелочка «Узорная» Работа в цвете.

Теория: Педагог объясняет, как тарелочку разукрасить.

Практика: Дети наносят цвет на тарелочку.

Тема занятия №7. Тарелочка «Узорная». Завершение работы.

Теория: Педагог показывает окончательную работу.

Практика: Дети доделывают свою тарелочку.

Тема занятия №8. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Цель модуля:

Приобщение детей и подростков к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла – росписи по дереву

Задачи модуля:

- способствовать овладению мастерством одного из старейших ремесел России – росписи по дереву;
- расширить и углубить знания обучающихся по истории культуры Центральной России, Ивановской области, Русского Севера

Форма контроля:

- составленный эскиз для деревянного изделия;
- расписанная самостоятельно доска по своему эскизу;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- познакомились со специальными терминами и технологией применяемыми при росписи;
- научились сочетать холодные и теплые цвета в готовую композицию.

4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации программы является достаточное соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности.

Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной

безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

Перечень материально-технических средств по программе

1. Методические пособия: альбомы с изображением поэтапного выполнения росписи (Полхов-Майдан, Пермгородская), иллюстрации с изображением животных, птиц, деревьев, людей, сказочных персонажей и т.д., репродукции художников.
2. Наглядные пособия: деревянные изделия с росписью (Полхов-Майдан, Пермгородская), скульптуры животных (выполненных по теме программы), маленькие панно.
3. Инструменты и материалы:
 - деревянные изделия (белье);
 - природные материалы (листья);
 - тонированная бумага;
 - плотные листы формата А3;
 - краски гуашевые;
 - пластилин;
 - кисти №№1-8 (белка);
 - карандаши (простые);
 - мелки (восковые цветные);
 - жирный графит;
 - стерка;
 - стеки;
 - дощечки под пластилин;
 - клеенки;
 - банка для воды;
 - клей;
 - ножницы;
 - шкурка (№0, №1).

5. Техника безопасности и организация рабочего места

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнизным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 2021г.
2. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Слоеное тесто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2024г.
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2022 г.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М.: Скрипторий 2021, 2023 г.

5. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 – 8 классы. Развернутое тематическое планирование. – Волгоград: Учитель, 2020 г.
6. Рабочая тетрадь. Цветочные узоры Полхов-Майдана. - М.: Мозаика-синтез, 2021 г.
7. Рогов А. Кладовая радости. - М.: Просвещение, 2021 г.
8. Николаенко Н.Г. Психология творчества. - СПб.: Речь, 2020г.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2024 г.
10. Дубровина И.В. Практикум по возрастной и педагогической психологии. – М.: Академия, 2023 г.
11. Дубровина И.В. Руководство практического психолога. – М.: Академия, 2022г.
12. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Академия, 2020г
13. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. /Сост. Т.Е. Макарова. – Самара, 2021 г.
14. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / Под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 2021 г.
15. Программа развития воспитания в системе образования России на 2020-2021 годы
16. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 2020 г.
17. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е. Макарова. – Самара, 2021 г.
18. Пенькова Р.И. Технология управления процессом воспитания молодежи: Учебное пособие к спецкурсу и практикуму. – Самара СГПУ, – 2021 г.
19. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2022 г.
20. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 2022 г.
21. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2021г.
22. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает? – М.: Просвещение, 2021г.
23. Ростовцев Н.Г. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 2022г.
24. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 2020г.
25. Буикевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2021г.
26. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: Владос, 2022г.