

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

 М.В.Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1.1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Багонина Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,

Самара, 2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

_____ М.В.Сокур

«08» апреля 2025 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1 от «08» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Веселый карандаш»*

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Багонина Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,

Самара, 2025 г.

Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Начальное общее и основное общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» предназначена для обучающихся 7 – 12 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети научатся правильно и безопасно работать с ножницами, клеем, красками и пластилином; научатся различать теплые и холодные тона; научатся владеть кисточкой, карандашом и другими инструментами, которые можно применять при рисовании на бумаге; научатся смешивать цвета, краски; узнают и научатся изготовлению изделий из пластилина; научатся самостоятельно выполнять рисунки; научатся самостоятельно составлять эскизы для рисования и лепки; научатся комплектованию на листе фигуры, элементы пейзажа и т.д.

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 2.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара и другие локальные нормативные акты учреждения;
- Национальный проект «Молодежь и дети» до 30 года.

В окружающем и постоянно меняющемся мире, человек всегда стремился выделиться, выразить себя. В этом стремлении человек особенно часто обращается к творчеству. Особенно, художественному. Поэтому, неслучайно сегодня выходит множество книг и различных материалов по декоративно-прикладному творчеству, открываются новые музеи, большим увлечением стало собирание коллекций произведений народного искусства.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Веселый карандаш» заключена в том, что содержание учебного материала представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Веселый карандаш» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

Художественное и эстетическое развитие детей признается во всем мире. Знакомство с общими чертами изобразительного искусства способствует развитию воображения, навыков оценки изобразительного искусства, творческих способностей.

Занятия в детских творческих объединениях учреждений дополнительного образования способствуют расширению их художественного кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь изобразительным искусством, ребята смогут углубить свои знания по интересующему их делу и применить их в школе и дома.

Программа творческого объединения «Веселый карандаш» построена так, что бы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Данная

программа хороша тем, что направлена на разностороннее развитие творчества ребенка. Она включает в себя рисование и лепку.

Обучаясь лепке, дети развивают мелкую моторику рук и усидчивость. А делая пластилиновые картины – терпение. Занятия рисованием улучшают у детей цветное восприятие, графические и живописные навыки, фантазию, усидчивость. Дети научатся воплощать свои замыслы на большом формате.

Программа направлена воспитывать в детях бережливость, уважение ко всякому труду и желание приносить своим трудом радость окружающим.

По окончании обучения, ребята, имея полученные знания и умения, могут порадовать родных и друзей своими красивыми работами.

Учреждения дополнительного образования входят в число образовательных организаций, через деятельность которых реализуется концепция развития Самарской области до 2030г. по приоритетным отраслевым кластерам, среди которых производство автомобилей и автокомпонентов, авиакосмическое машиностроение, водное сообщение.

Исходя из этого определяются цели и задачи общеобразовательных, общеразвивающих программ различных направлений Центра.

Цели программы:

Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности детей посредством приобщения к изобразительному искусству

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать художественные знания;
- сформировать практические умения и навыки по рисованию и лепке;
- сформировать графические и живописные навыки;
- содействовать в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать аккуратность, наблюдательность, бережное отношение к труду, усидчивость, терпение, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность;
- развить способности сопереживания;
- воспитать культуру общения.

Развивающие:

- сформировать увлеченность изобразительным искусством;
- сформировать у детей умения и навыки по организации рабочего места, соблюдения правил техники безопасности;
- сформировать образное мышление;
- содействовать в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу;
- сформировать чувства прекрасного.

Реализация программы направлена на:

- Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.
- Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.

– Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по программе должны показывать следующие результаты:

- умение правильно и безопасно работать с ножницами, клеем, красками и пластилином;
- умение различать теплые и холодные тона;
- умение владеть кисточкой, карандашом и другими инструментами, которые можно применять при рисовании на бумаге;
- умение смешивать цвета, краски;
- знание и умение изготовления изделий из пластилина;
- самостоятельное выполнение рисунков;
- самостоятельное составление эскизов для рисования и лепки;
- комплектование на листе фигуры, элементы пейзажа и т.д.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 12 лет. Учебный процесс предусматривает формирование разновозрастных групп.

При организации занятий, педагог использует элементы дифференцированного подхода. После проведения собеседования с обучающимися, опираясь на свой педагогический опыт, педагог может выделить менее или более способных детей. Все дети на занятии работают вместе. По ходу занятия они могут получать разные по сложности задания.

Педагог использует следующие виды дифференциации:

- дифференциация заданий по объему материала;
- дифференциация по самостоятельности;
- дифференциация по поведенческой реакции;

Дифференцированный подход в обучении позволяет добиться повышения качества знаний обучающихся, уровня их умений и навыков, исключается уравниловка детей.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу. Воспитательный компонент является важной составляющей частью образовательного процесса, в который заложены базовые ценности, способствующие всестороннему развитию личности обучающихся и их успешной социализации в современных условиях. Основные направления воспитательной работы с обучающимися включают в себя следующие компоненты воспитания: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, экологическое и познавательное.

При планировании воспитательных мероприятий необходимо предусматривать, как отмечать индивидуальные заслуги ребенка и коллективные достижения группы, учитывать помощь старших детей младшим, что развивает навыки заботы о других и лидерские качества.

Интересные для личностного развития ребенка совместные мероприятия позволяют вовлекать в них детей с разными потребностями, дают им возможность для самореализации, устанавливают и укрепляют доверительные отношения.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов.

Работа педагога с родителями осуществляется, в основном, в форме родительских собраний и индивидуальных собеседований. В рамках собеседований педагог и родители проводят совместный анализ физического и нравственного состояния учащегося. По итогам собеседования принимается совместное решение о том, что будет делать педагог, а что будут делать родители для того, чтобы их ребенок мог успешно развиваться и добиваться более высоких результатов. Помимо этого, родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять. Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы.

Организация дистанционного обучения осуществляется через образовательную платформу Сферум, которая является закрытым безопасным пространством для учебы и общения педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей) Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

В целях создания дополнительных условий для эффективного развития обучающихся в общеразвивающей программе присутствуют элементы наставничества, которые предполагают регулярное взаимодействие педагога и ребенка в процессе обучения, воспитания и личностного развития. Ведь именно в младшем и подростковом возрасте у детей велика потребность взаимоотношения со взрослыми. Для результативной работы по данной программе, используются технологии и методики работы, которые позволяют раскрывать личностные внутренние и скрытые ресурсы через ситуации успеха. Необходимо постоянно помогать ребятам в познании себя, самопонимании, развитии способности ставить перед собой цели и задачи и добиваться успеха. А главное управлять собой, своими желаниями и поведением в социуме.

Независимо от того, какой вид наставничества выбран, оно должно быть в форме содружества и сотворчества старших (наставников) и младших (подопечных). Наставничество служит для накопления и передачи опыта, приучает к уважению старших, способствует созданию условий для преемственности поколений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: Рисование «Прояви фантазию», Лепка «Фантазеры», Поделки из бросового материала «Выдумщики» Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисование «Прояви фантазию»	17	47	64
2.	Лепка «Фантазеры»	11	53	64
3.	Поделки из бросового материала «Выдумщики»	2	14	16
Итого:		30	114	144

3. Содержание программы

1. Модуль «Прояви фантазию»

Цель модуля:

Создание условий для формирования у детей цветового восприятия мира фантазии через изобразительную деятельность

Задачи модуля:

- научить передавать в изображении свойства предметов (форма, величина, цвет)
- выработать навыки рисования контура предмета простым карандашом, кистью и т.д;
- закрепить знания об уже известных цветах, познакомить с новыми оттенками, развить чувство цвета.

Форма контроля:

- готовый рисунок на свободную тему;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Прояви фантазию»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	Свободная тема.	2	1	1
3.	Подготовка к рисованию штрихами: «Дорожка»	2	1	1
4.	Рисование основной части рисунка «Дорожка»	2	1	1
5.	Дорисовка рисунка «Дорожки»	2	-	2
6.	Подготовка к рисованию «Воздушная картина»	2	2	-
7.	«Воздушная картина» Рисование в цвете.	2	-	2
8.	«Воздушная картина» завершение работы.	2	-	2
9.	«Волшебные зонтики» Рисование фона.	2	1	1
10.	«Волшебные зонтики» Рисование зонтиков.	2	-	2
11.	«Волшебные зонтики» Рисование в цвете.	2	-	2
12.	«Нежность» Подготовка к рисованию. Эскиз.	2	1	1

13.	«Нежность» Работа в цвете. Добавление теней.	2	-	2
14.	«Нежность» Прорисовка деталей. Завершение работы.	2	-	2
15.	«Ватная фантазия» Подготовка фона. Начало работы	2	1	1
16.	«Ватная фантазия» Наклеивание ваты.	2	-	2
17.	«Ватная фантазия» Раскрашиваем рисунок до конца.	2	-	2
18.	«Волны на море» Делаем эскиз.	2	1	1
19.	«Волны на море» Рисуем гуашью.	2	-	2
20.	«Волны на море» Дорисовка мелких деталей.	2	-	2
21.	«Найди рыбу» Рисуем карандашом и фломастерами.	2	-	2
22.	«Найди рыбу» Рисование рыб в цвете.	2	-	2
23.	«Найди рыбу» Дорисовка узоров и мелких деталей.	2	-	2
24.	«Мир луга» Рисование насекомых и цветов из геометрических фигур.	2	2	-
25.	«Мир луга» Рисование цветка роза.	2	-	2
26.	«Мир луга» Закрашиваем фон и цветок.	2	-	2
27.	Рисование гуашью золотого яйца на темном фоне.	2	2	-
28.	Прорисовка яйца основными красками.	2	-	2
29.	Прорисовка бликов и мелких деталей на яйце.	2	-	2
30.	«Жемчужное ожерелье» Рисование жемчужины на темном фоне.	2	2	-
31.	«Жемчужное ожерелье» Прорисовка бликов и мелких деталей.	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		64	17	47

Содержание программы первого модуля

Тема занятия №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Свободная тема.

Теория: Несколько идей для рисунка на свободную тему:

1. Абстрактная композиция. Можно создать изображение, не следуя традиционным правилам и канонам. Композиция может быть выполнена в виде геометрических фигур, линий, точек или цветовых пятен.
2. Изображение животных. Можно нарисовать домашнего питомца, представителя дикой природы или мифическое существо.
3. Любимый герой. Если есть персонаж из книги, фильма или мультфильма, можно нарисовать его на свободную тему. Это может быть как реалистичное изображение, так и стилизованное или абстрактное.

4. Минималистский пейзаж. Можно изобразить только основные элементы пейзажа, такие как деревья или горы, в виде простых линий или контуров, заполнив пробелы цветными блоками.
5. Узоры. Можно создать узоры, используя различные геометрические фигуры, наложенные на линии или каракули, придающие геометрический эффект.
6. Сцены повседневной жизни. Можно сделать визуальную интерпретацию сцен повседневной жизни, например, семейного собрания, рассказывающего истории.
7. Праздники. Можно нарисовать семейные праздники (день рождения, именины), государственные (день города или день Победы, например), школьные (первое сентября, где изображён человек с букетом) или мировые (Новый год).

Рисование на свободную тему — это возможность проявить свою фантазию и творческий потенциал

Практика: Рисуем рисунок на свободную тему.

Тема занятия №3. Подготовка к рисованию штрихами: «Дорожка»

Теория. Суть задания: от одного предмета к другому уже проведены две линии (дорожки), а ребёнку нужно провести свою линию точно посередине, не выходя за границы. Сначала «дорожки» должны быть широкими и прямыми, а затем, по мере овладения навыком, они становятся уже и разной формы.

При выполнении графических упражнений важны не быстрота и количество сделанного, а правильность выполнения задания. Важно обращать внимание на правильность посадки за столом, начинать с простых заданий и постепенно повышать их сложность.

Также при подготовке к рисованию штрихами можно использовать следующие рекомендации:

Подобрать подходящие материалы: карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик.

Отработать технику штриховки: сначала потренироваться в технике штрихов не на конкретном рисунке, а абстрактно, чтобы «набить руку».

Контролировать нажим: не зажимать руку в кисти, для этого полезно держать лист вертикально.

Практика: Пробуем рисовать штрихами.

Тема занятия №4. Рисование основной части рисунка «Дорожка»

Теория. Педагог объясняет как рисовать основную часть рисунка «Дорожка»

Практика: Дети рисуют основную часть рисунка «Дорожка» штрихами.

Тема занятия №5. Дорисовка рисунка «Дорожка»

Практика: Дети дорисовывают рисунок.

Тема занятия №6. Подготовка к рисованию «Воздушная картина»

Теория: При подготовке к рисованию «Воздушной картины» можно изучить следующие принципы воздушной перспективы:

Выделение планов. Для построения воздушной перспективы нужно выделить три основных плана: задний, средний и передний. Чтобы сделать картину реалистичной и придать ей объёма, важно изменять характеристики объектов в зависимости от того, на каком плане они находятся.

Изменение свойств объектов. В основном меняются цвет, тональность и контрастность. Чем дальше предмет, тем его цвета однородней, света больше, контрастность ниже.

Размытие контуров. Контурные предметы, которые находятся близко к зрителю, выражаются более явно и резко, а по мере удаления становятся мягче и более расплывчатыми.

Изменение цвета. По мере удаления светлые предметы становятся темнее, а тёмные — светлее. Это обусловлено наличием частичек пыли, дыма или воды в воздухе, которые делают его плотнее и искажают картинку.

Потеря объёма. С удалением от зрителя теряется объём предметов — вблизи он явный, вдалеке всё выглядит плоским.

Тема занятия №7. «Воздушная картина» Рисование в цвете.

Практика: Один из шагов рисования «Воздушной картины»:

Нарисовать линию горизонта. Она разделит зону неба от зоны земли.

Разделить ландшафт на зоны. Зоны вблизи к смотрящему могут быть более обширными, а по мере удаления — более короткими.

Создать градиентную шкалу из определённого цвета. Нужно создать шкалу на основе одного цвета, например, зелёного, и тогда она будет включать оттенки этого зелёного: от самого светлого до самого тёмного.

Тема занятия №8. «Воздушная картина» завершение работы.

Практика: Окрасить небо. Начинать нужно с самого светлого оттенка.

Окрасить следующую по удалению от неба зону.

Продолжать окрашивать картину. Чем ближе зона ландшафта к зрителю, тем темнее её оттенок будет. Заканчиваем рисовать картину.

Тема занятия № 9. «Волшебные зонтики» Рисование фона.

Теория: В ходе занятия используют нетрадиционную технику рисования точками, учат намывать фон листа бумаги при помощи губки и рисовать гуашью с помощью ватной палочки.

Практика: Дети рисуют фон рисунка.

Тема занятия № 10. «Волшебные зонтики» Рисование зонтиков.

Практика: Нарисовать эскиз зонтика простым карандашом. Для этого нужно нарисовать три дуги, соединённые между собой. Затем концы этой волнистой линии соединить вверху ещё двумя дугами и нарисовать два ребра зонта, а сверху небольшую пимпочку. Далее пририсовать внизу ручку зонтика (она получится в виде большого крюка).

Тема занятия №11. «Волшебные зонтики» Рисование в цвете.

Практика: Обвести линии зонта цветными карандашами.

Раскрасить зонтик цветами радуги.

Заполнить фон синей акварелью.

Тема занятия №12. «Нежность» Подготовка к рисованию. Эскиз.

Теория: По мнению некоторых пользователей, для изображения нежности характерны нежные пастельные тона, округло-овальные формы, расплывчатость и неограниченность пространства, приглушённый рассеянный свет, мягкая, пушистая текстура.

Один из возможных вариантов — рисование сухой пастелью по цветному фону, например, картины «Нежность» с изображением мамы и дочери.

Практика: Подготовка рабочего места. Потребуется цветная плотная бумага, сухая пастель, салфетка. набросок фигур. Коричневым цветом рисуют набросок фигур мамы и дочери, намечают голову, глаза, нос и рот, причёску, тело и руки.

Тема занятия № 13. «Нежность» Работа в цвете. Добавление теней.

Практика: Работа с цветами. Розовой пастелью закрашивают светлые места кожи, коричневой — волосы, зелёным — одежду.

Добавление теней. Перемешивают пастель на листе, добавляют тени в области глаз, рта и носа (можно пальчиком или губкой).

Тема занятия №14. ««Нежность» Прорисовка деталей. Завершение работы.

Практика: Прорисовка деталей. Используют коричневый карандаш, рисуют глазки и реснички, носик, ротик, девочке — веснушки, локоны волос.

Проработка одежды. Прорисовывают одежду и её элементы.

Добавление цветов. Голубым цветом рисуют тени на глазки и проходят по фону, чёрным — прорисовывают глазки с ресничками, красным — добавляют цвет губ.

Подчёркивание овала лица. Коричневым цветом подчёркивают овал лица.

Обобщение фигуры. Белой пастелью обобщают фигуру, добавляют блики, а лишнее убирают ластиком.

Тема занятия №15. «Ватная фантазия» Подготовка фона. Начало работы

Теория: Мы хотим поделиться с вами идеями поделок из ватных дисков. Ватные диски чрезвычайно удобны в использовании и являются отличным материалом для творчества: их можно использовать целиком или делить на части, вырезать из них любые заготовки и красить в любые цвета.

Красить ватные диски можно обыкновенной гуашью и кисточкой, можно до начала работы, а потом вырезать из них нужные детали, а можно покрасить и уже готовую работу.

Практика: Дети подготавливают фон.

Тема занятия №16. «Ватная фантазия» Наклеивание ваты.

Практика: Наклеивать вату можно несколькими способами:

1. Покрывать весь лист бумаги клеем и на него выкладывать нужную композицию из дисков. Этот способ будет особенно удобен для малышей, которые самостоятельно еще не смогут нанести кисточкой клей ПВА.
2. Обвести контур поделки, покрыть его клеем и на него выкладывать диски, прижимая их.
3. Выложить еще не приклеенные детали из ватных дисков на основу, поднимать по одной детали, наносить клей на картон на место этой детали, а потом прикладывать ее и приступать к следующей.
4. Из клея ПВА во флаконе капать небольшие капли прямо на ватный диск, а потом перевернуть его и прижать к нужному месту на картоне-основе.

Тема занятия №17. «Ватная фантазия» Раскрашиваем рисунок до конца.

Практика: Дети работают с цветом. Разукрашивают рисунок гуашью.

Тема занятия №18. «Волны на море» Делаем эскиз.

Теория: Педагог объясняет детям, как работать с кисточкой и гуашью.

Практика: Дети делают эскиз рисунка.

Тема занятия №19. «Волны на море» Рисуем гуашью.

Практика: Дети берут кисточку за железный наконечник, опускают в стаканчик с водой, промакивают о салфетку, набирают краску синего цвета. Затем прикладывают кончик кисточки к краю листа бумаги и рисуют волнистую линию от одного края листа до другого, не отрывая кисти от бумаги. Далее ещё несколько линий.

Тема занятия №20. «Волны на море» Дорисовка мелких деталей.

Практика: Дети прорисовывают детали рисунка.

Тема занятия №21. «Найди рыбу» Рисуем карандашом и фломастерами.

Практика: Нарисовать овал по центру альбомного листа простым карандашом или фломастером. По бокам сверху и снизу изобразить полуовалы, одинаковые по размеру и симметрично расположенные относительно друг друга. Внутри большого овала слева «построить» круг — получится голова рыбки.

Тема занятия №22. «Найди рыбу» Рисование рыб в цвете.

Практика: Разукрасить композицию цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами — по выбору.

Тема занятия №23. «Найди рыбу» Дорисовка узоров и мелких деталей.

Практика: Справа нарисовать хвост, похожий на два небольших овала, соединённых вместе.

Нарисовать «чешую» внутри овала, используя штриховку различных разновидностей, «заполнить» пустое пространство. Справа пририсовать маленький полуовал — «носик» рыбки. По бокам, низу иверху, изобразить плавники рыбки, используя в работе простой карандаш или фломастер. Так как рыбка плывёт вправо, то изобразить в правом конце круга голову и глаз, а слева — волнистый красивый хвост.

Тема занятия №24. «Мир луга» Рисование насекомых и цветов из геометрических фигур.

Теория: Чтобы изобразить животное из геометрических фигур, нужно мысленно разделить объект на составляющие: туловище, голову, уши, шею, лапы, хвост. Затем сравнить их с геометрическими фигурами и нарисовать в определённой последовательности, соблюдая пропорции.

Тема занятия №25. «Мир луга» Закрашивание фона красками и карандашами.

Практика: Например, чтобы нарисовать розу, можно следовать такому алгоритму:

Нарисовать и вырезать круги разного диаметра на картоне.

На листе бумаги в произвольном порядке нарисовать круги по готовому трафарету.

В круге нарисовать треугольники неправильной формы с дугообразными сторонами.

Каждый треугольник в треугольнике прорисовать линиями и штрихами, как бы выделяя лепестки цветка. Для выделения линий использовать другой цвет фломастера, например бордовый. Лепестки цветов нарисовать зелёным фломастером, а середину лепестков немного закрасить другим оттенком зелёного.

Тема занятия №26. «Мир луга» Закрашиваем фон и цветок.

Практика: Дети закрашивают фон и цветок.

Тема занятия №27. Рисование гуашью золотого яйца на темном фоне.

Теория: имелась в виду техника рисования «Старое золото» для создания золотого рисунка на чёрном фоне. Для работы понадобятся:

лист плотного картона;
карандаш;
копирка;
клей ПВА в небольшом тюбике;
широкая кисть;
акриловая эмаль золотого цвета;
чёрный восковой мелок.

Тема занятия №28. Прорисовка яйца основными красками.

Практика:

клеем ПВА, стараясь «рисовать» равномерные линии.

Дождаться, пока рисунок полностью высохнет.

Тема занятия №29. Прорисовка бликов и мелких деталей на яйце.

Практика: Покрыть высохший рисунок золотой краской. Чтобы краска легла на картон равномерно, нужно наносить её широкой кистью.

Снова дождаться высыхания.

Как только акрил подсохнет, нанести последние штрихи: боковой стороной воскового мелка пройти по рисунку. В итоге должны окраситься все выпуклые линии, а золотая поверхность стать как бы слегка потёмневшей.

Тема занятия №30. «Жемчужное ожерелье» Рисование жемчужины на темном фоне.

Теория: Попробуем изобразить ожерелье из жемчуга. Жемчужины имеют шарообразную форму, в ожерелье они разные по размеру. Источник света отражается в каждой бусине, что хорошо влияет на выявление объема украшения. Для работы нам потребуется: лист картона, карандаш, палитра, кисть №1 и №2 щетина, тряпочка и масляные краски.

Тема занятия №31. «Жемчужное ожерелье» Прорисовка бликов и мелких деталей.

Практика: Так как мы решили попробовать свои силы в передаче объемно-пространственной формы на таком предмете как жемчужное ожерелье, то рассмотрим его повнимательнее. Ожерелье состоит из жемчужин имеющих правильную форму шара. Они разной величины и нанизаны по принципу убывания от центра к застежке.

Ожерелье брошено небрежно, поэтому нить жемчужин не имеет симметричной формы, намечаем карандашом нить, располагая ее так, чтобы ожерелье оказалось посреди листа, мы сейчас не будем отвлекаться на поверхность, на которой оно лежит. После того, как нить ожерелья правильно вписана в формат листа мы намечаем бусины исходя из их размера, а также перспективного расположения по отношению к первому плану.

Так как поверхность жемчужин перламутровая, на палитру выдавливаем следующие краски – белила цинковые, немного неаполитанской красной и немного фиолетовой светлой. Кистью большего размера набираем белила и только трогаем фиолетовую или розовую и прямо на листе картона круговыми движениями покрываем поверхность бусин одну за другой.

Теперь разводим на палитре фиолетовую с розовой и добавляем белила так, чтобы получился однотонный серый цвет, который темнее лишь на тон цвета бусин на бумаге. Получившимся цветом прокладываем тени в форме кругов меньшего диаметра по краю бусин со стороны источника света, в тех местах, где позже будем делать блики, а также в местах прикосновения бусин друг с другом.

Теперь, в центр серого круга каждой бусины нужно поставить чисто белую точку, и так проделываем с каждой бусиной. Чем меньше по размеру бусина, тем меньше по размеру белая точка – блик.

При ближайшем рассмотрении ожерелье нам не кажется объемным до такой степени как в натуре, но стоит отойти от рисунка подальше и оптическое смешение красочных тонов позволит ощутить объемно-пространственную форму нашего жемчужного ожерелья. Следует также не забывать, что картон, который мы использовали для письма был обычным, не загрунтованным, а значит, определенное количество масла из красок впиталось в основу и изображение стало матовыми, что не очень хорошо отражается на визуальном восприятии живописного произведения.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились рисовать контур простым карандашом, передавать в изображении свойства предметов;
- овладели навыками работы с кисточкой;
- научились рисовать разными способами;
- закрепили знания по цветовой гамме;
- научились самостоятельно компоновать детали в картину.

2. Модуль «Лепка «Фантазеры»

Цель модуля:

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина

Задачи модуля:

- способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно – эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- развить тонкую моторику рук;
- содействовать развитию интереса к художественному творчеству;
- привить эстетический вкус, способствующий проявлению творческой активности

Форма контроля:

- готовое изделие из пластилина на свободную тему;
- готовое объемное и плоское изделие из пластилина на заданную тему;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Лепка «Фантазеры»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.	2	2	-
2.	Свободная тема.	2	1	1
3.	Подготовка к теме «Волшебные шарики» Лепим шарики.	2	1	1
4.	«Волшебные шарики Лепка плоскости и мелких деталей. Дорабатываем до конца.	2	-	2
5.	Эскизы для поделки «Полоски радужные»	2	1	1
6.	«Радужные полоски» Лепим мелкие детали.	2	-	2

7.	«Радужные полосы» Лепим крупные детали. Доделываем до конца.	2	-	2
8.	«Человек из геометрических фигур» Эскизы.	2	2	-
9.	«Человек из геометрических фигур» Лепка крупных деталей.	2	-	2
10.	«Человек из геометрических фигур» Лепка плоскости и мелких деталей. Доделываем поделку.	2	-	2
11.	Эскизы для плоской лепки «Противоположности»	2	1	1
12.	«Противоположности». Налепка крупных деталей	2	-	2
13.	«Противоположности». Налепка мелких деталей.	2	-	2
14.	Объемная лепка «Моя комната» Лепим мелкие детали.	2	1	1
15.	Объемная лепка «Моя комната» Лепим крупные детали.	2	-	2
16.	Объемная лепка «Моя комната» Соединение деталей.	2	-	2
17.	«Остров в океане» Лепка крупных деталей.	2	1	1
18.	«Остров в океане» Лепка мелких деталей	2	-	2
19.	«Остров в океане» Соединение деталей. Окончательная работа.	2	-	2
20.	Лепка объемная «Новогодний символ» Лепка крупных деталей.	2	-	2
21.	«Новогодний символ» Лепка мелких деталей.	2	-	2
22.	«Новогодний символ» Соединение крупных и мелких деталей.	2	-	2
23.	Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Лепка крупных деталей.	2	-	2
24.	Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Лепка мелких деталей.	2	-	2
25.	Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Налепка на плоскость. Окончательная работа.	2	-	2
26.	«Поезд» Объемная лепка. Лепим мелкие детали.	2	-	2
27.	«Поезд» Объемная лепка. Лепим крупные детали.	2	-	2
28.	«Поезд» Лепка плоскости и соединение деталей.	2	-	2
29.	«Мультперсонаж» Лепка плоскости.	2	-	2
30.	«Мультперсонаж» Лепка мелких деталей.	2	-	2
31.	«Мультперсонаж» Лепка крупных деталей. Соединение всех деталей.	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	1	1
Итого:		64	11	53

Содержание программы второго модуля

Тема занятия №1. Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Свободная тема.

Теория: Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика: Дети создают изделие из пластилина на свободную тему

Тема занятия №3. Подготовка к теме «Волшебные шарики» Лепим шарики.

Теория. Педагог показывает детям, какими разными бывают новогодние игрушки (показ разных ёлочных игрушек). Предлагает помочь зайчику украсить ёлочку шариками из разноцветного пластилина. Показывает детям, как скатывать на ладошке кусочек пластилина в шарик (можно между ладонями или о дощечку).

Практика: После скатывания шариков на картонной форме новогоднего шара, дети раскатывают их в «колбаску»

Тема занятия №4. «Волшебные шарики» Лепка плоскости и мелких деталей. Дорабатываем до конца.

Практика. Дети лепят плоскость и мелкие детали. Заканчивают лепить модель «Волшебные шарики».

Тема занятия №5. Эскизы для поделки «Полоски радужные»

Теория: Из кусочков пластилина 7 цветов скатать тонкие колбаски, по одной каждого цвета, примерно одной толщины, увеличивая длину колбаски, начиная с красной до фиолетовой.

Складывать их на клеёнке в порядке следования цветов радуги.

Взять одну красную колбаску, приложить её к началу нарисованного на картоне контура дуги. Если будет лишний кусок, срезать стекой.

Уложить все колбаски, следуя очередности цветов в радуге, каждую полосу плотно прикладывать к предыдущей, чтобы не было видно картонной основы между дугами, и равномерно прижимать по всей длине, чтобы закрепить на основе.

Практика: Дети делают эскиз радужных полосок.

Тема занятия №6. «Радужные полоски» Лепим мелкие детали.

Практика: Из кусочков пластилина 7 цветов дети скатывают тонкие колбаски, по одной каждого цвета, примерно одной толщины, увеличивая длину колбаски, начиная с красной до фиолетовой. Складывают их на клеёнке в порядке следования цветов радуги.

Тема занятия №7. «Радужные полоски» Лепим крупные детали. Доделываем до конца.

Практика: Дети укладывают все колбаски, следуя очередности цветов в радуге, каждую полосу плотно прикладывают к предыдущей, чтобы не было видно картонной основы между дугами, и равномерно прижимают по всей длине, чтобы закрепить на основе.

Тема занятия №8. «Человек из геометрических фигур» Эскизы.

Теория: Разделить пластилин на три части. Скатать большой шар любого цвета. Раскатать его в конусовидный валик — это будет туловище. Более широкое место разрезать пополам стеком, придать форму ног, выравнявая по форме.

Практика: Дети лепят геометрические фигуры.

Тема занятия № 9. «Человек из геометрических фигур» Лепка крупных деталей.

Практика: Скатать два шарика другого цвета и придать им форму бочонка — это будет обувь. Скрепить ноги с обувью. Скатать два шарика такого же цвета небольшого размера и ещё два маленьких шарика другого цвета. Два шарика большего размера раскатать в конусовидные валики — это будут ручки. Из кусочка белого или жёлтого пластилина круговыми движениями

раскатать шар — голову. Голову прикрепить к туловищу, на голове стекой нарисовать глаза и рот или сделать из пластилина.

Тема занятия № 10. «Человек из геометрических фигур» Лепка плоскости и мелких деталей. Доделываем поделку.

Практика: Скатать две одинаковые колбаски из белого или жёлтого пластилина — это руки, прикрепить по бокам к туловищу. Можно развести руки в стороны, одну руку поднять вверх, а другую опустить вниз. Скатать две одинаковые колбаски потолще, чем для рук, и с одной стороны согнуть, чтобы получить ступни. Прикрепить ноги к основанию туловища. В последнюю очередь сделать волосы: можно скатать длинные тонкие колбаски, а можно скатать шарик, сплющить его и примазать к голове. При лепке можно использовать другие геометрические фигуры, похожие на части тела человека: шар — голова, цилиндр — руки, ноги, конус — туловище.

Тема занятия №11. Эскизы для плоской лепки «Противоположности»

Теория: Педагог дает представление о работе в целом. Пластилинография — техника творчества с использованием пластилина, в которой изображения становятся объёмными на плоской поверхности.

Практика: Дети выбирают эскиз будущей работы. Делают основу для работы.

Тема занятия №12. «Противоположности». Налепка крупных деталей

Практика: Дети лепят крупные детали и наклеивают их на основу.

Тема занятия № 13. «Противоположности». Налепка мелких деталей.

Практика: Дети лепят мелкие детали и наклеивают их на основу. Заканчивают работу.

Тема занятия №14. Объемная лепка «Моя комната» Лепим мелкие детали.

Теория: Объяснение задания. Детям объясняют, что они будут лепить мебель из пластилина. Предлагают выбрать один из предметов, например, стул. Педагог демонстрирует последовательность действий.

Практика: Раскатать колбаски для ножек стула. Сделать плоскую основу для сиденья. Соединить ножки с сиденьем. Добавить спинку, если ребёнок хочет сделать более сложный вариант.

Тема занятия №15. Объемная лепка «Моя комната» Лепим крупные детали.

Практика: Дети лепят крупные детали (шкафы, стол, диван и т.д.)

Тема занятия №16. Объемная лепка «Моя комната» Соединение деталей.

Практика: Дети все детали соединяют между собой и заканчивают работу.

Тема занятия №17. «Остров в океане» Лепка крупных деталей.

Теория: Для работы понадобятся пластилин, картонная тарелка и трубочка для коктейля. Практика: Сделать остров. Перевернуть вверх дном тарелку и облепить её маленькими кусочками жёлтого пластилина, размазывая пальцами.

Создать океан. Положить тарелку на лист синего картона. Из синего пластилина скатать шарики и, положив их возле тарелки, начать лепить волны, размазывая синий пластилин от центра к краю.

Тема занятия №18. «Остров в океане» Лепка мелких деталей.

Практика: Слепить пальму. Сделать 5 или 6 колбасок с заострёнными краями. Расплющить эти колбаски и по краям ножом сделать надрезы.

Собрать листья пальмы в пучок и приклеить к трубочке.

Сформировать верхушку пальмы. Скататься коричневую колбаску и расплющить её. Этой колбаской, как воротником, облепить верхушку пальмы, захватывая листики. Сделать ещё один такой воротник, только чуть-чуть больше первого, и облепить им первый слой.

Тема занятия №19. «Остров в океане» Соединение деталей. Окончательная работа.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия №20. Лепка объемная «Новогодний символ» Лепка крупных деталей.

Практика: Для работы понадобятся пластилин и стек, а все соединения будут осуществляться.

Размять пластилин и сформировать чашечку. Аккуратно вытянуть пластилин, делая внутреннюю и наружную поверхности ровными.

Перевернуть чашечку вниз и в нескольких местах сжать пластилин, сделать конечности бычка.

Тема занятия №21. «Новогодний символ» Лепка мелких деталей.

Практика: Из шарика сделать голову и приклеить её к туловищу на жидкую глину.

Из двух маленьких шариков сделать уши и также приклеить к голове.

Катать конусообразные рога и клеить рядом.

Приклеить два глаза и маленькую чёлку.

Приклеить маленький хвост, сувенир готов.

Тема занятия №22. «Новогодний символ» Соединение крупных и мелких деталей.

Практика: Острым стеклом загладить места соединения отдельных элементов. Закончить работу.

Тема занятия №23. Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Лепка крупных деталей.

Практика: Лепка шара, раскатывание с помощью скалки, Изготовление листьев различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта) Лепка на свободную тему.

Тема занятия №24. Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Лепка мелких деталей.

Практика: Дети лепят мелкие детали.

Тема занятия №25. Плоская лепка «Что я вижу из окна?» Налепка на плоскость. Окончательная работа.

Практика: Дети доделывают свою работу.

Тема занятия №26. «Поезд» Объемная лепка. Лепим крупные детали.

Практика: Формирование деталей состава. Части для лепки аккуратно вырезают из пластилина и придают им нужные формы.

Создание туннеля. Для этого лепят длинные элементы и используют различные инструменты, чтобы придать деталям нужный вид.

Изготовление ротовой части поезда. Добавляют большие зубы и язычок, чтобы образовался характерный внешний вид.

Тема занятия №27. «Поезд» Объемная лепка. Лепим мелкие детали.

Практика: Создание фигурки человечка. Это простая конструкция с головой и руками, которая будет пассажиром поезда и украсит композицию.

Придание зубам поезда кривизны. Это нужно, чтобы создать интересный визуальный эффект.

Тема занятия №28. «Поезд» Лепка плоскости и соединение деталей.

Практика: Завершение финальных деталей. Используют жёлтые и красные элементы, чтобы добавить цвета и интереса к работе.

Проверка скрепления деталей. Нужно убедиться, что все детали надёжно скреплены, чтобы конструкция была устойчивой.

Тема занятия №29. «Мультперсонаж» Лепка плоскости.

Практика: Дети лепят плоскость. Выбирают какой персонаж они хотят слепить.

Тема занятия №30. «Мультперсонаж» Лепка мелких деталей.

Практика: Дети лепят мелкие детали мультперсонажа.

Тема занятия №31. «Мультперсонаж» Лепка крупных деталей. Соединение всех деталей.

Практика: Дети лепят крупные детали и соединяют все детали.

Тема занятия №32. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились составлять эскизы для лепки;
- пользоваться стеклом и владеть простыми приемами и способами лепки.

3. Модуль «Поделки из бросового материала «Выдумщики»

Цель модуля:

Создание условий для развития творческих способностей детей через изготовление поделок из бросового материала (капсул от киндер – сюрприза, крышек из-под бутылок и т.д.)

Задачи модуля:

- познакомить с разнообразными приемами при работе с капсулами от киндер - сюрпризов;
- способствовать развитию интереса у детей к работе с бросовым материалом;
- развить воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, желание доводить дело до конца;
- научить детей равномерно окрашивать формы из бросовых материалов, правильно прикреплять детали на объемные формы

Форма контроля:

- изготовленные поделки по своему эскизу;
- изготовленные поделки на заданную тему;
- итоговая выставка.

Учебно-тематический план модуля «Поделки из бросового материала «Выдумщики»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.	2	1	1
2.	Поделки из киндер – сюрприза. Правила пользования с режущими инструментами.	2		
3.	«Птичка» Эскизы. Выбор цвета.	2	-	2
4.	«Птичка» Окраска формы, покрытие ее лаком.	2	-	2
5.	«Птичка». Наклеивание деталей: перьев, глаз, крыльев.	2	-	2
6.	«Гусеница» Поделка из крышек. Отбор крышек по цвету.	2	-	2
7.	«Гусеница» Нанизывание крышек на нитку(провода). Приклеивание глаз	2	-	2
8.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	1	1
Итого:		16	2	14

Содержание программы третьего модуля**Тема занятия №1. Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.**

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Правила обучающихся в образовательном учреждении. Изучение инструкций по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Тестирование обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Тема занятия №2. Поделки из киндер – сюрприза. Правила пользования с режущими инструментами.

Теория: Из контейнеров от киндер-сюрпризов можно сделать различные поделки, например:

Мухомор. Из красного картона сделать конус, наклеить на него пуговицы или белые кружочки, прикрепить к ножке киндер-сюрприза. Поставить на основу и приклеить. Вокруг приклеить траву из полосок зелёной бумаги.

Цыплёнок. Наклеить глазки, клюв, бантик. Крылышки можно сделать из пластилина. Ножки из проволоки, снизу прикрепить ступни из пластилина.

Погремушка. В каждый контейнер насыпать крупу или бусины, соединить контейнеры вместе в кольцо.

Пингвин или свинка. Части тела зверюшек вылепить из пластилина.

Змейка. Соединить между собой несколько контейнеров. На крайнем сделать мордочку, наклеив глазки и ротик.

Телёнок. Шею и ножки можно сделать из зубочисток или палочек. Голову вылепить из пластилина.

При работе с режущими инструментами, такими как ножницы или шило, необходимо соблюдать технику безопасности:

Ножницы держать широко раскрытыми, концами от себя.

Не держать ножницы концами вверх.

Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

Не работать ножницами с ослабленным креплением.

Передавать ножницы только в закрытом виде, кольцами вперёд.

Работать ножницами только на своём рабочем месте.

Шило не оставлять без присмотра, всегда убирать в коробочку с инструментами.

При работе с шилом следить, чтобы не поранить руку при прокалывании плотной бумаги или картона, по возможности подкладывать кусок пенопласта или плитку ПВХ.

Тема занятия №3. «Птичка» Эскизы. Выбор цвета.

Практика: Нам понадобится

Яйца от киндер-сюрпризов

Клей

Бумага

Ножницы

Пластелин

Мелкие ракушки для крылышек.

Скатать шарик для подставки. Приплюснуть шарик и поставить на нее яйцо.

Тема занятия №4. «Птичка» Окраска формы, покрытие ее лаком.

Практика: окрашиваем форму яйца киндера и покрываем лаком.

Тема занятия №5. «Птичка». Наклеивание деталей: перьев, глаз, крыльев.

Практика: Скатали из красного пластилина палочку для гребешка и придавили палочку пальцами. Из черного пластилина сделали глазки и приклеили. Из красного пластилина сделали клюв. На ракушки приклеить пластилин и потом ракушки приклеить к яйцу. Из полосок бумаги сделать хвостик птичке.

Тема занятия №6. «Гусеница» Поделка из крышек. Отбор крышек по цвету.

Практика: Отбираем крышки зеленого цвета.

Тема занятия №7. «Гусеница» Нанизывание крышек на нитку(проволоку). Приклеивание глаз.

Практика: Дети нанизывают крышки на проволоку. Приклеиваем гусенице нос, глаза, рот.

Тема занятия №8. Заключительное занятие по данному модулю.

Теория: Педагог подводит итоги модуля.

Практика: Дети выполняют работу на свободную тему.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- узнали разнообразные приемы при работе с капсулами от киндер - сюрпризов;
- научились равномерно окрашивать формы из бросовых материалов, правильно прикреплять детали на объемные формы.

4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации программы является достаточное соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности.

Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

Перечень материально-технических средств по программе

1. Методические пособия: иллюстрации с изображением животных, птиц, деревьев, людей и т.д., а также репродукции художников.
2. Наглядные пособия: маленькие панно, поделки, выполненные педагогом и другими детьми, авторские рисунки.
3. Инструменты и материалы:
 - плотные листы бумаги формата А3;
 - цветная бумага;
 - брасовый материал;
 - клей ПВА;
 - краски гуашь (12 цветов);
 - пластилин;
 - кисти №1-8 (белка);
 - ластик;
 - точилки;
 - простые и цветные карандаши;
 - фломастеры;
 - дощечки под пластилин;
 - клеенка;
 - палитры (пластик);
 - банк для воды;
 - ножницы

5. Техника безопасности и организация рабочего места

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнизным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: Владос, 2021г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2021г.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография – М.: Скрипторий, 2021г.
4. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает? – М.: Просвещение, 2020г.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-8 класс. Тематическое развернутое планирование. – Волгоград: Учитель 2022г.
6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022г.