

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

М.В. Сокур

«27» июня 2024 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1 от 27 июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Умельцы»*

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Петрова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024 г.

Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Среднее (полное) общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умельцы» предназначена для обучающихся 6 – 18 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. В результате обучения дети научатся работать с литературой, схемами, алгоритмами, при помощи которых можно изготовить изделие, выполнять изделия по шаблону, образцу, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, выражать собственный творческий замысел, осознавать художественные возможности разных материалов, определять лицевую и изнаночную стороны ткани, определять направление долевой нити, правильно выполнять основные ручные швы, практически применять основные вышивальные швы, вывязывать крючком и спицами простые узоры, делать коллективные работы и адекватно оценивать вклад каждого в выполненную работу.

1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Умельцы» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Умельцы» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции рукоделия, которые не должны быть утеряны. Искусство вышивки, вязания, изготовления мягких игрушек и бисероплетение пришло к нам из глубины веков и оно не потеряло своей актуальности и в наши дни. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться, и автор изделия не будет замечен.

Рукоделие — важный компонент обучения детей. Занимаясь им, дети приобретают навыки бисероплетения, шитья, вязания, работы с ножницами, иглами, клеем, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Это очень важно для детей, внимание которых неустойчиво, а желание сделать быстро преобладает над желанием сделать правильно. Ребята очень восприимчивы, однако большую роль в их восприятии играет подражание, особенно при овладении теми или иными упражнениями. Восприятие у них поверхностное, недостаточно критичное. Более интенсивно, чем ощущение, восприятие и память в младшем и среднем школьном возрасте развивается мышление, что является важной основой обучения. Необходимым условием правильного усвоения всякого знания является внимание. У детей младшего и среднего школьного возраста преобладает произвольное внимание — их привлекает все яркое, необычное, новое и интересное. В связи с этим необходимо избегать монотонности труда, вносить в учебный процесс больше эмоционального восприятия материала.

В процессе реализации программы педагог выясняет, какие традиционные (классические) виды рукоделия популярны у современных мальчиков и девочек. На фоне этого знакомит с «новыми» видами рукоделия. Ведь очень важно развивать у детей стремление

вносить красоту в будничную жизнь и получать большое удовлетворение от качественно выполненной работы.

Цели программы:

Воспитание художественной культуры у детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию

Задачи программы:

Образовательные:

- развить художественно-творческие способности обучающихся;
- сформировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- помочь овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства;
- обучить обучающихся навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Воспитательные:

- сформировать положительное отношение к труду;
- привить любовь к традиционному народному искусству.

Развивающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.

Реализация программы направлена на:

- Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.
- Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.
- Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами и утюгом;
- различные виды волокон;
- различные виды декоративно-прикладного искусства;
- различные виды материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- терминологию;
- различные виды народного творчества.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с литературой, схемами, алгоритмами, при помощи которых можно изготовить изделие;
- выполнять изделия по шаблону, образцу;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- выражать собственный творческий замысел;
- осознавать художественные возможности разных материалов;
- определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- определять направление долевой нити;
- правильно выполнять основные ручные швы;
- практически применять основные вышивальные швы.
- вывязывать крючком и спицами простые узоры;
- делать коллективные работы и адекватно оценивать вклад каждого в выполненную работу.

Образовательная программа рассчитана на один год обучения для обучающихся с 6 до 18 лет. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно.

Для начала освоения программы не требуется каких-либо специальных знаний, главное – интерес детей к определенному виду творческого труда и наличие в виде стартовой базы стандартных знаний и умений в пределах их возраста. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование основ личности, поэтому очень важно наполнить жизнь ребенка в это время духовным опытом, которым и является приобщение детей к миру рукоделия.

При составлении программы учитываются, главным образом, конкретные навыки обучающихся. В ходе корректировки программы главным становится более полное раскрытие их художественно-эстетического потенциала.

Комплектование учебных групп предполагает формирование разновозрастных и смешанных групп с учетом основной мотивации обучающихся, которая служит стимулом к занятиям, а именно: заниматься творческой деятельностью в коллективе сверстников, желание закрепить знания по данному направлению. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;

- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы. Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не

	соответствует требованиям.
--	----------------------------

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Нетрадиционная техника рисования», «Изделия из ткани», «Мастерим игрушки сами». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Страна Оригами.	4	60	64
2.	Основы дизайна.	4	60	64
3.	Бумажное моделирование Paper Craft.	4	12	16
Итого:		12	132	144

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план модуля «Страна Оригами»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	«Давайте поиграем»	2	-	2
3.	«В некотором царстве, в бумажном государстве....»	2	-	2
4.	«Бабочки и лягушки»	2	-	2
5.	«Отгадай загадку»	2	-	2
6.	«Забавные зверушки»	2	-	2
7.	«Тюльпан для мамы»	2	-	2
8.	«Символ года»	2	-	2
9.	«Бантик- бабочка»	2	-	2
10.	«Волшебные превращения стрелы»	2	-	2
11.	«Парусник»	2	-	2
12.	«Составь картинку»	2	-	2
13.	«Вертушка»	2	-	2
14.	«Моя любимая игрушка»	2	-	2
15.	«Фрукт».	2	-	2
16.	«Грибы»	2	-	2

17.	«Цветы для мамы»	2	-	2
18.	«Журавлик»	2	-	2
19.	«Украшения на праздник»	2	-	2
20.	«Гном»	2	-	2
21.	«Прыгающая лягушка»	2	-	2
22.	«Сердечко»	2	-	2
23.	«Двухтрубный корабль»	2	-	2
24.	«Волшебные превращения двухтрубного кораблика»	2	-	2
25.	«Ромашка для мамы»	2	-	2
26.	«Ракета»	2	-	2
27.	«Автомобиль»	2	-	2
28.	«Парусная лодка»	2	-	2
29.	«Кувшинка»	2	-	2
30.	«Коробочка»	2	-	2
31.	«Шар»	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	2	-
ИТОГО:		64	4	60

Цель модуля:

Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги

Задачи модуля:

- ознакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. и базовыми формами оригами.;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- сформировать эстетический вкус;
- развить творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира

Форма контроля:

- созданная композиция с изделиями, выполненная в технике оригами.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- узнали основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научились планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- научились элементарным трудовым умениям при работе бумагой;
- научились следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
- развили внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- познакомились с искусством оригами;
- овладели навыками культуры труда.

Учебно-тематический план модуля «Основы дизайна»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в	2	2	-

	кабинете			
2.	Дорисуй кляксу.	2	2	2
3.	Пластилиновые картины.	2		2
4.	Рисование узора.	2	-	2
5.	Близко и далеко (элементы перспективы)	2	-	2
6.	Аппликация (объемная, ткань, природный материал)	2	-	2
7.	Графическая техника «монотипия»	2	-	2
8.	Техника «декупажа»	2	-	2
9.	Техника «скраббукинга»	2	-	2
10.	Печатание пленкой.	2	-	2
11.	Создание разных фактур с помощью кисти, сетки, соли.	2	-	2
12.	Вышивка лентами.	2	-	2
13.	Тестопластика.	2	-	2
14.	Папье - маше.	2	-	2
15.	Рванное папье – маше.	2	-	2
16.	Техника «макраме»	2	-	2
17.	Игра «Глаз алмаз»	2	-	2
18.	Без линейки и циркуля.	2	-	2
19.	Изготовление сувенира из разных материалов. Ваза из бутылки.	2	-	2
20.	Изготовление сувенира из разных материалов. Набор для сыпучих продуктов из баночек кофе.	2	-	2
21.	Рисуем животного на основе геометрических фигур.	2	-	2
22.	Рисование с использованием различного материала и инструментов (уголь, кисти, соломка, восковые мелки, свечи, соль, пленка)	2	-	2
23.	Поделки из бечевки.	2	-	2
24.	Изделия в технике ниткография.	2	-	2
25.	Кофейные фантазии.	2	-	2
25.	Вышивка мулине.	2	-	2
26.	Основы бисероплетения.	2	-	2
27.	Основные инструменты и материалы дизайнера.	2	-	2
28.	Значение рисунка и чертежа в дизайне.	2	-	2
29.	Основные выразительные средства в художественном конструировании.	2	-	2
30.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	2	-	2
31.	Буква-строка-текст(искусство шрифта). Дизайн интерьера, ландшафтный дизайн.	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	2	-
	Итого:	64	4	60

Цель модуля:

Формирование знаний обучающихся о мире дизайна, создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребенке

Задачи модуля:

– расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;

- ознакомить с направлениями дизайна;
- ознакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- ознакомить с основами конструирования и моделирования;
- воспитать умение планировать свою работу;
- воспитать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность

Форма контроля:

- выполненное изделие на свободную тему;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились использовать различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- научились использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения;
- научились видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- сформировали мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно– творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- сформировали способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- сформировали знания о правилах техники безопасности.

Учебно-тематический план модуля «Бумажное моделирование Paper Craft»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	История моделирования. техника изготовления моделей. Формирование объемных моделей.	2	2	2
3.	Построение основных многоугольников с помощью циркуля и линейки.	2		2
4.	Номограммы равностороннего треугольника, квадрата и пентагона.	2	-	2
5.	Моделирование платиновых и архимедовых тел.	2	-	2
6.	Моделирование многогранников.	2	-	2
7.	Моделирование звездных многогранников. Игрушка, собранная без клея на основе додекаэдра.	2	-	2
8.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	2	-
Итого:		16	4	12

Цель модуля:

Создание организационно-педагогических условий для развития творческих и конструктивных способностей учащихся через бумажное моделирование

Задачи модуля:

- сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработать практические навыки работы с инструментами;

- освоить навыки организации и планирования работы;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства

Форма контроля:

- выполненная поделка по заданной тематике;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- сформировали представления об эстетических ценностях;
- сформировали способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- сформировали установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформировали художественный вкус и чувство гармонии;
- развили трудолюбие, самостоятельность.

4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации образовательной программы является соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности.

Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

Перечень материально-технических средств по программе

1. Иглы ручные
2. Ножницы
3. Булавки английские
4. Наперстки
5. Бумага
6. Картон цветной
7. Клей канцелярский
8. Клей ПВА
9. Нитки хлопчатобумажные
10. Нитки шерстяные
11. Нитки швейные №40

12. Ткань хлопчатобумажная
13. Ткань льняная
14. Мелки портновские
15. Иглы гобеленовые
16. Пяльцы
17. Мех
18. Поролон
19. Набивочный материал
20. Ленты капроновые
21. Ленты атласные
22. Канва
23. Бусины
24. Бисер
25. Кусочки кожи
26. Карандаш простой
27. Линейка
28. Фломастеры
29. Карандаши цветные
30. Иглы швейные
31. Булавки портновские
32. Лекала

5. Техника безопасности и организация рабочего места

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнитурным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

Безопасные приемы работы с ножом

1. Нож держи без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
2. Пользуйтесь ножом с закругленным концом.
3. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фланцем. Не применяй складной нож.
4. При резке бумаги и картона ножом не пытайся сразу прорезать весь материал, режь со слабым нажимом постепенно.
5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать нужно только от себя.
6. Не работай тупым или неисправным ножом.
7. Не держи нож лезвием вверх.
8. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

Список литературы, используемый педагогом

1. Афонькин С. Ю. Игры с бумагой для самых маленьких. - Издательство: "Питер", 2019г.
2. Выгонов В.В. Оригами для самых маленьких. Сложные модели. – Издательство: «Экзамен», 2020г.
3. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2019г.
4. Смородкина О.Г. Оригами. - М.: Астрель, СПб.: Сова, 2018г.
5. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. - Издательство: Детство-Пресс, 2018 г.
6. Тарабарина Т.И. Оригами для начинающих. - Издательство: "Академия развития", 2021г.
7. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – Рипол Классик, 2018г.

Интернет-ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://www.encyclopedia.ru/>
3. <http://www.nachalka.ru/>