

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара  
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»  
г.о. Самара

  
М.В. Сокур

«27» июня 2024 г.

Программа принята на основании решения  
Методического совета  
Протокол № 1 от 27 июня 2024 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Мастерица»*

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 10 – 16 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Разработчик:**

Купцова Светлана Валериевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024 г.

## Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Основное общее и среднее общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» предназначена для обучающихся 10 – 16 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. В результате обучения дети узнают последовательность соединения деталей при изготовлении швейных изделий, назначение различных стежков и правила составления простейших рисунков из лоскутов, научатся различать разные ткани по структуре, толщине, растяжимости; определять в них направление долевой нити, направление ворса, хорошо владеть иглой, выполнять различные стежки, выполнять выкройки для изготавливаемых изделий, изменять их размер, правильно раскладывать их на ткани и раскраивать, подбирать ткани и нитки по цветовой гамме, самостоятельно составлять рисунки и выкройки для предполагаемых работ, строить основной чертеж поясного изделия и изменять его в соответствии с предполагаемой моделью, красиво оформлять готовые работы, научатся владеть швейной машиной, стачивать детали из разных тканей, в совершенстве владеть техникой вышивки.

### **1. Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции рукоделия, которые не должны быть утеряны. Искусство вышивки, вязания, изготовления мягких игрушек пришло к нам из глубины веков и оно не потеряло своей актуальности и в наши дни. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться, и автор изделия не будет замечен.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Мастерица» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Мастерица» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

Занимаясь, по общеразвивающей программе «Мастерица», дети приобретают навыки шитья, вязания, работы с ножницами, иглами, клеем, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Это очень важно для детей, внимание которых неустойчиво, а желание сделать быстро преобладает над желанием сделать правильно. Ребята очень восприимчивы, однако большую роль в их восприятии играет подражание, особенно при овладении теми или иными упражнениями. Восприятие у них поверхностное, недостаточно критичное. Более интенсивно, чем ощущение, восприятие и память в младшем и среднем школьном возрасте развивается мышление, что является важной основой обучения. Необходимым условием правильного усвоения всякого знания является внимание. У детей младшего и среднего школьного возраста преобладает непроизвольное внимание – их привлекает все яркое, необычное, новое и интересное. В связи с этим необходимо избегать монотонности труда, вносить в учебный процесс больше эмоционального восприятия материала.

В процессе реализации общеразвивающей программы «Мастерица» педагог выясняет, какие традиционные (классические) виды рукоделия популярны у современных мальчиков и девочек. На фоне этого знакомит с «новыми» видами рукоделия. Ведь очень важно развивать у

детей стремление вносить красоту в будничную жизнь и получать большое удовлетворение от качественно выполненной работы.

*Цели программы:*

развитие творческих способностей и эстетическое воспитание обучающихся школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества

*Задачи программы:*

Образовательные:

- сформировать у детей практических умений и навыков по обработке тканей;
- сформировать начальные экономические и технологические знания;
- развить умения правильно раскраивать и обрабатывать различные швейные изделия, производить расчет конструкции по меркам, подбирать детали и нитки по структуре и цветовой гамме, выполнять различные швы;
- сформировать у детей умений и навыков по организации рабочего места, соблюдения правила техники безопасности.
- развить и сформировать графических навыков преобразования ткань в изделие

Воспитательные:

- адаптировать детей к жизни в обществе;
- воспитать аккуратность, наблюдательность, бережное отношение к труду усидчивости, терпения.

Развивающие:

- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей;
- развить творческую активность обучающихся, пробуждение желания самим создать различные изделия.

Реализация программы направлена на:

- Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.
- Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.
- Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

*Обучающиеся должны знать:*

- последовательность соединения деталей при изготовлении швейных изделий;
- назначение различных стежков;
- правила составления простейших рисунков из лоскутов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- различать разные ткани по структуре, толщине, растяжимости; определять в них направление долевой нити, направление ворса;
- хорошо владеть иглой, выполнять различные стежки;
- выполнять выкройки для изготавливаемых изделий, изменять их размер, правильно раскладывать их на ткани и раскраивать;
- подбирать ткани и нитки по цветовой гамме, иметь начальные навыки работы с молотком и гвоздями, содержать в порядке свое рабочее место, выполнять правила безопасной работы с иглой, утюгом, молотком, ножницами;

- самостоятельно составлять рисунки и выкройки для предполагаемых работ, строить основной чертеж поясного изделия и изменять его в соответствии с предполагаемой моделью, красиво оформлять готовые работы, хорошо владеть швейной машиной,
- стачивать детали из разных тканей;
- в совершенстве владеть техникой вышивки.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 10 до 16 лет. Учебный процесс предусматривает формирование разновозрастных групп. Для обучающихся разных по возрасту применяется дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы. Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

расширение общего охвата детей;

осуществление обучения в индивидуальном темпе;

доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;

комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

*Формы подведения итогов*

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

## 2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Работа с фетром» «Лоскутное шитье», «Вязание изделий крючком». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№	Наименование модуля	Количество часов
---	---------------------	------------------

п/п		теория	практика	всего
1.	Работа с фетром.	4	60	64
2.	Лоскутное шитье.	4	60	64
3.	Работа с пряжей. Изготовление экспонатов.	4	12	16
Итого:		12	132	144

### 3. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план модуля «Работа с фетром»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Поделки из фетра и войлока. Материаловедение.	2	-	2
3	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	2	-	2
4	Основные цвета. Сочетание цветов.	2	-	2
5	Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья.	2	-	2
6	Изготовление игольницы.	2	-	2
7	Комбинация фетра с другими материалами.	2	-	2
8	Новогодний венок из фетра. Выбор изделия, материалов.	2	-	2
9	Венок из фетра. Изготовление основы (круга).	2	-	2
10	Венок из фетра. Изготовление шаблонов деталей.	2	-	2
11	Раскрой фетра, пошив деталей венка.	2	-	2
12	Изготовление основных деталей новогоднего венка.	2	-	2
13	Соединение деталей венка с основой.	2	-	2
14	Декорирование новогоднего венка из фетра.	2	-	2
15	Фетровые игрушки. Идеи для вдохновения. Изготовление шаблонов.	2	-	2
16	Раскрой фетра, изготовление основных деталей.	2	-	2
17	Игрушки из фетра. Пошив деталей игрушки.	2	-	2
18	Изготовление мелких деталей игрушек из фетра.	2	-	2
19	Фетровые игрушки. Набивка деталей игрушки, соединение их с туловищем.	2	-	2
20	Фетровые игрушки. Оформление игрушки.	2	-	2
21	Декорирование игрушки другими материалами.	2	-	2
22	Фетровые игрушки. Окончательная обработка изделия.	2	-	2
23	Выполнение фантазийных брошей из фетра.	2	-	2
24	Изготовление шаблонов. Раскрой заготовок.	2	-	2
25	Выполнение заготовок для броши.	2	-	2
26	Пошив деталей броши.	2	-	2
27	Изготовление деталей броши. Элементы отделки.	2	-	2
28	Набивка деталей броши.	2	-	2
29	Соединение деталей броши.	2	-	2
30	Декорирование отделочными материалами.	2	-	2
31	Крепление фурнитуры на брошь.	2	-	2
32	Заключительное занятие по модулю.	2	2	-
Итого:		64	4	60

**Цель модуля:**

Создание условий для развития интереса обучающихся к народному творчеству, его традициям и наследию, работы с нитью и с тканью посредством

**Задачи модуля:**

- сформировать умения и навыки работы с нитью;
- познакомить детей с нетрадиционной работой с нитью;
- научить основам дизайна, ознакомить с понятиями об орнаменте, цвете, композиции; научить самостоятельно составлять орнаменты;
- отработать навыки закрепления рабочей нити, ходу рабочей нити при выполнении швов;
- познакомить обучающихся с историей фетровых игрушек.

**Форма контроля:**

- изготовленные игрушки в разных технологиях (ниточных, тряпичных);
- итоговая выставка.

**Результат обучения по данному модулю**

Обучающиеся:

- ознакомились с техникой работы с тканью;
- научились изготавливать фетровые игрушки, венки и броши из фетра;
- научились трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.

**Учебно-тематический план модуля «Лоскутное шитье»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Композиции и варианты цветового решения в лоскутной технике	2	-	2
3	Техника «спираль». Особенности выполнения.	2	-	2
4	Подставка под горячее в технике «спираль».	2	-	2
5	Раскрой деталей будущего изделия.	2	-	2
6	Изготовление верхней части подставки. ВТО изделия.	2	-	2
7	Варианты изготовления нижней части подставки под горячее.	2	-	2
8	Соединение деталей подставки.	2	-	2
9	Обработка срезов изделия. Окончательная обработка изделия.	2	-	2
10	Узоры лоскутной мозаики.	2	-	2
11	Модульная сетка блоков и квилта.	2	-	2
12	Разметка деталей на ткани.	2	-	2
13	Технологии соединения треугольников.	2	-	2
14	Технологии соединения квадрата и треугольников.	2	-	2
15	Притачивание полос вкруговую.	2	-	2
16	Прихватка в лоскутной технике. Выбор модели изделия и узора.	2	-	2
17	Раскрой деталей прихватки.	2	-	2
18	Изготовление верхней части прихватки.	2	-	2
19	Соединение деталей узора прихватки. ВТО изделия.	2	-	2
20	Изготовление нижней части прихватки. Раскрой	2	-	2



	деталей.			
21	Пошив нижней части прихватки.	2	-	2
22	Варианты обработки срезов. Изготовление петельки.	2	-	2
23	Соединение деталей прихватки. Обработка срезов.	2	-	2
24	Окончательная обработка изделия.	2	-	2
25	Аппликация в лоскутном шитье.	2	-	2
26	Изделие с лоскутной аппликацией.	2	-	2
27	Особенности обработки срезов деталей аппликации.	2	-	2
28	Изготовление аппликации.	2	-	2
29	Изготовление изделия с аппликацией.	2	-	2
30	Декорирование аппликации бисером, вязаными элементами.	2	-	2
31	Окончательная обработка изделия.	2	-	2
32	Заключительное занятие по модулю.	2	2	-
Итого:		64	4	62

### Цель модуля:

Создание условий обучающимся для повышения художественно-эстетической культуры, получению знаний и умений по конструированию и пошиву оригинальных изделий из лоскута

### Задачи модуля:

- расширить и углубить знания обучающихся на основе межпредметных связей между такими образовательными областями как технология, ИЗО, история, литература;
- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественного лоскутного шитья;
- приобретать специальные знания по гармоничному сочетанию цветов;
- формировать понятия о современных формах традиционного лоскутного шитья

### Форма контроля:

- выполненная самостоятельная работа по предложенной теме.

### Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- получили знания об истории, культурных традициях, современных возможностях лоскутного шитья;
- приобрели опыт в поиске необходимой информации, оценки и анализа;
- приобрели опыт изготовления лоскутных изделий и возможности самостоятельного применения.

### Учебно-тематический план модуля «Вязание изделий крючком»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Основные виды петель. Вязание полотна.	2	-	2
3	Вязание по кругу.	2	-	2
4	Вязаная игрушка. Вязание по схемам.	2	-	2
5	Вязание основных элементов игрушки.	2	-	2
6	Соединение деталей игрушки. Набивка изделия.	2	-	2
7	Оформление изделий.	2	-	2
8	Заклучительное занятие по модулю.	2	2	-
Итого:		16	4	12

**Цель модуля:**

Создание условий для развития художественного эстетического вкуса у обучающихся и обучения их навыками работы с пряжей

**Задачи модуля:**

- ознакомить с историей и основами художественного вязания спицами и крючком;
- ознакомить с видами и свойствами пряжи, уходом за вязаными изделиями;
- научить оформлять поделки вязанными деталями: цепочкой из воздушных петель, мотивами;
- научить вязать игрушки, тапочки, диванные подушки;
- научить вязать небольшие изделия по текстовому описанию и схемам;
- научить выбирать изделия с использованием компьютера

**Форма контроля:**

- изготовленная самостоятельно игрушка по заданной теме;
- изготовленный и оформленный самостоятельно сувенир по заданной тематике.

**Результат обучения по данному модулю**

Обучающиеся:

- узнали инструменты и материалы для вязания, способы вязания лицевых и изнаночных петель;
- научились выполнять упражнения, по набору петель, вязать цепочки из воздушных петель, столбики с накидом, без накида, записывать и зарисовывать схемы упражнений;
- научились определять плотность вязания и подсчет количества петель для первого ряда;
- получили навыки изготовления игрушек, сувениров, открыток, помпонов из пряжи.

#### **4. Ресурсное обеспечение программы**

Непременным условием эффективной реализации программы является достаточное соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности.

Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

#### ***Перечень материально-технических средств по программе***

1. Ножницы канцелярские
2. Линейка
3. Карандаш простой

4. Нитки мулине цветные
5. Набор иглолок
6. Калька
7. Распарыватель
8. Лекало
9. Мелок чертежный

### **5. Техника безопасности и организация рабочего места**

1. Утюг надо ставить на специальную подставку.
2. Нельзя оставлять включенный утюг без присмотра.
3. Необходимо следить за исправностью шнура; во время работы шнур не должен перекручиваться.
4. При выключении утюга брать за вилку, а не за шнур.
5. При замеченной неисправности утюга брать за вилку, а не за шнур.

#### *Правила техники безопасности при работе с ножницами:*

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнитурным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

#### *Правила техники безопасности при работе с ножом:*

1. Нож держи без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
2. Пользуйтесь ножом с закругленным концом.
3. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фланцем. Не применяй складной нож.
4. При резке бумаги и картона ножом не пытайся сразу прорезать весь материал, режь со слабым нажимом постепенно.
5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать нужно только от себя.
6. Не работай тупым или неисправным ножом.
7. Не держи нож лезвием вверх.
8. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

#### *Правила техники безопасности при работе с шилом:*

1. Держи прокальваемый предмет на подкладной доске.
2. Прокальвая отверстие, будь осторожен, не применяй излишних усилий.
3. Не прокальвай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью (пересохшие желуди, шишки, ореховую скорлупу и т.д.).
4. Не пользуйся шилом не по назначению.
5. Следи за исправностью инструмента: шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.

### **6. Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Ю.Соколова «Мягкая игрушка» Санкт Петербург, «Литера», 2010 год;
2. Ю.Сидорович «Мягкая игрушка» Санкт Петербург, «Литера», 2014 год;
3. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль, Академия К°, 2015 год;
4. М.Максимова «Вышивка. Первые шаги». «Эксмо», 2016 год;
5. Л.П.Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды». М.Просвещение, 2018 год.
6. Р.И.Егорова «Учись шить», М.Просвещение, 2018 год.
7. М.А.Гусакова «Аппликация», М.Просвещение, 2017 год.
8. Г.И.Перевертень «Самodelки из текстильных материалов», М.Просвещение, 2015год.
9. О.С.Молотобарова «Кружок изготовления игрушек - сувениров», М.Просвещение, 2017 год.
10. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д,. 2016.
11. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 2017.
12. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 2014.
13. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд.центр «Академия», 2013
14. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. /Сост. Т.Е. Макарова. – Самара, 2015.
15. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / Под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 2016.
16. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2017.
17. Коротков В.М. Технология преподавания. – Самара, 2017.
18. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. – М.: Высшая школа, 2015.
19. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебное пособие. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.:Издательский центр «Академия», 2017.
20. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е. Макарова. – Самара, 2016.
21. Пенькова Р.И. Технология управления процессом воспитания молодежи: Учебное пособие к спецкурсу и практикуму. – Самара СГПУ, – 2018.
22. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2016.
23. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 2018.