

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»
г.о. Самара

М.В. Сокур

«27» июня 2024 г.

Программа принята на основании решения
Методического совета
Протокол № 1 от 27 июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«В мире красок»*

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Луцкая Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024 г.

Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Начальное общее и основное общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 10 чел.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире красок» предназначена для обучающихся 6 – 13 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети научатся правилам безопасности труда при работе с ножницами, клеем, последовательности выполнения этапов росписи на деревянном изделии, узнают элементы и цветовую гамму Полхов-Майданской и Пермгорской росписей, научатся хорошо владеть кисточкой, карандашом и другими инструментами (сангина, жирный графит, мелки), которые можно применять при рисовании на бумаге, а также смешивать краски, научатся выполнять элементы Полхов-Майданской и Пермгорской росписей.

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование по программе «В мире красок» способствует развитию и поддержке интереса обучающихся к деятельности определенного направления, дает возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы, и создает условия для всестороннего развития личности.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «В мире красок» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить ее гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «В мире красок» дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, возможно лишь при создании творческой образовательной среды.

Изобразительное и прикладное творчество было и остается одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков. Любой ребенок любит рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одаренным, и к обычным детям, и к детям с особенностями физического и психического развития. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии.

Подлинную возможность «дойти до каждого», учесть собственные интересы, потребности и возможности ребенка в его общении с искусством имеет, на наш взгляд, сфера дополнительного образования. Открытость и доступность среды учреждений дополнительного образования, вариативность программ, сочетание традиционных и инновационных, экспериментальных образовательных технологий, практическая направленность обучения являются бесценным ресурсом развития личностного потенциала и творческой активности ребенка, подростка. Особым образом организованная среда школ искусств, кружков, мастерских и иных детских объединений позволяет детям не только найти занятие по душе, «своего» педагога, но и свой способ взаимодействия с миром искусства, свой, особый способ самореализации. Для кого-то из детей и подростков значимы победы на выставках, дипломы престижных конкурсов, для кого-то – признание их способностей ровесниками и родителями, для кого-то значимым становится сам процесс самовыражения через рисование и ручной труд, а для кого-то навыки, полученные в объединении, станут основой будущей профессии и сильного заработка.

Но бесспорно, что в чем бы ни видел значимость своих занятий рисованием и прикладным творчеством ребенок, эти виды деятельности помогают ему познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивают зрительную память, чувство материала, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Они учат точности расчета, дают радость познания красоты природы, развивают способность мыслить и чувствовать.

Общая характеристика программы

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа интегрированная, на основе комбинирования нескольких видов деятельности (изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество).

Программа объединяет в целое отдельные области изучения изобразительного и прикладного искусства на основе единства творческих познаний; выявляет единое основание в образовательной деятельности - освоение различных техник работы с разнообразными художественными материалами, как ключевой момент эффективности применения полученных знаний для успешного решения творческих задач, воспитывают чувства доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Для обучения по данной программе принимаются дети без дополнительного отбора. Особенностью организации образовательной деятельности мастерской является разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп.

Отличительной особенностью данной программы является приобщение обучающихся к изобразительному искусству через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного и прикладного творчества.

Цели программы:

Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения многообразных технологий изобразительного и прикладного искусства в образовательной среде творческой мастерской

Задачи программы:

Образовательные:

- научить работать с широким спектром художественных материалов;
- научить детей работать в различных техниках и технологиях изобразительного и прикладного творчества

Воспитательные:

- воспитать усердие, терпение и аккуратности при выполнении творческих работ и учебных заданий;
- воспитать чувства прекрасного и его понимания;
- воспитать потребности в творческой самореализации;
- воспитать адекватной самооценки.

Развивающие:

- сформировать, развить и совершенствовать чувства прекрасного, гармонии;
- развить специальные изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому средствами изобразительного и прикладного творчества;
- развить чувства цвета, формы, материала;
- сформировать у детей мелкой моторики рук, глазомера.

Реализация программы направлена на:

– Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.

– Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.

Каждый обучающийся по мере прохождения образовательных тем должен усвоить следующие знания и умения:

Обучающиеся должны знать:

– Правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем.

– Последовательность выполнения этапов росписи на деревянном изделии.

– Элементы и цветовую гамму Полхов-Майданской и Пермогорской росписей.

Обучающиеся должны уметь:

– Хорошо владеть кисточкой, карандашом и другими инструментами (сангина, жирный графит, мелки), которые можно применять при рисовании на бумаге. А также смешивать краски.

– Выполнять элементы Полхов-Майданской и Пермогорской росписей.

Программа рассчитана на обучающихся начального и среднего школьного возраста. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно. При комплектовании учебных групп можно формировать разновозрастные и смешанные группы, учитывая при этом основную мотивацию обучающегося, послужившую стимулом к занятиям: желание закрепить знания, желание в перспективе получить профессию по данному направлению или просто пока быть в коллективе сверстников. Комплектование групп происходит по разновозрастному принципу. Для обучающихся разных по возрасту предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Старшие дети помогают младшим. Иногда помощь старшего ребенка или сверстника более эффективна, чем вмешательство преподавателя. При наборе ребят в творческое объединение руководствуются таким принципом: большое желание заниматься данным видом деятельности.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы. Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
-----------------------------------	--

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Рисунок», «Декоративно – прикладное творчество», «Объемное моделирование». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисунок	2	62	64
2.	Декоративно-прикладное творчество	2	62	64
3.	Объемное моделирование	2	14	16
Итого:		6	138	144

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности. Беседа «Какого цвета облака и тучи», «Дождь».	2	1	1
2.	Знакомство с техникой работы красками, большой и малой кистью.	2	-	2
3.	«Семь цветов – семь звуков» цвет и настроение.	2	-	2
4.	Радуга в дождь и солнце над полем, морем (работы Кандинского, Васильева).	2	-	2
5.	Беседа «О пейзаже». Простой пейзаж	2	1	1
6.	Рисунок дерева по аналогии: ствол–тело, ветви–руки, корни –ноги.	2	-	2
7.	«Холодная и теплая гамма». Композиция «Утро», «Вечер»,	2	-	2
8.	«Холодная и теплая гамма». Композиция «Заря», «Ясно»,	2	-	2
9.	«Холодная и теплая гамма». Композиция «Пасмурно» работа с палитрой.	2	-	2
10.	«Украшение» - сказочное в жизни. Знакомство с Хохломой, Городцом, Палехом.	2	-	2

11.	работа с цветовым пятном, изучение технических приемов работы с кистью (мазок, линия, точка).	2	-	2
12.	Беседа «О натюрморте». Выполнение простой композиции с натуры	2	-	2
13.	«Фантазия» Рисование гуашью и фломастерами.	2	-	2
14.	«Из чего построен дом?» разные сказки – разные материалы и детали домиков	2	-	2
15.	Эскиз деталей дома	2	-	2
16.	Работа с лекалами по воображению.	2	-	2
17.	Понятия равновесия, симметрии и ритма композиции. «Цветок», «Бабочка». «Робот»	2	-	2
18.	«Изменения в природе – изменения в палитре». Эскиз	2	-	2
19.	«Шаблоны – помощники». Построение изображения с помощью шаблонов: дом, елка, снежинка	2	-	2
20.	Геометрические фигуры, с добавлением своих деталей. Понятие ритмичности, симметрии.	2	-	2
21.	Укрепление руки при работе по шаблону, карандашом.	2	-	2
22.	Составление фигуры из шаблонов. Выполнение композиции «Карнавал»	2	-	2
23.	Составление фигуры из шаблонов. Завершение композиции «Карнавал»	2	-	2
24.	Работа с натуры. Расположение на листе (компановка).	2	-	2
25.	«Понятие о пропорциях человека» работа со схемами движения человека.	2	-	2
26.	Построение фигуры человека в пропорциях	2	-	2
27.	Понятие о пропорциях и строении фигуры животного. Передача характера через пластику движений.	2	-	2
28.	Изображение различных животных с помощью простых форм.	2	-	2
29.	Композиция с фигурой человека и животного.	2	-	2
30.	Изменение цветовой палитры. Пейзаж по памяти и воображению.	2	-	2
31.	«О народных весенних праздниках».	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		64	2	62

Цель модуля:

Создание условий для формирования у детей цветового восприятия мира фантазии через изобразительную деятельность

Задачи модуля:

- научить передавать в изображение свойства предметов (форма, величина, цвет);

- выработать навыки рисования контура предмета простым карандашом, кистью и т.д.;
- закрепить знания об уже известных цветах, познакомить с новыми оттенками, развить чувство цвета.
- познакомить и освоить несложные техники работы гуашевыми красками; консистенция, способами смешивания краски, цветовым отношениям.

Форма контроля:

- готовый рисунок на свободную тему;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились рисовать контур простым карандашом, передавать в изображении свойства предметов;
- владеть кисточкой и рисовать разными способами
- закрепили знание по цветовой гамме;
- научились самостоятельно компоновать детали в картине.

Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Коллаж из осенних листьев. Свободное творчество.	2	1	1
2.	Композиция на гармонию родственных, контрастных цветов.	2	-	2
3.	Работа с объемом. Аппликация на веточках.	2	-	2
4.	Понятие равномерности, мало-много. Аппликация из крупы	2	1	1
5.	Аппликация в работе плоскими геометрическими формами	2	-	2
6.	Фигуры и шаблонов.Выполнение композиции «Зима»	2	-	2
7.	Лепка. Пластика движения человека на примере фигурки	2	-	2
8.	Лепка. Схематичная форма фигуры, с основными частями тела.	2	-	2
9.	Лепка. Характер и пропорции животного в объемной работе.	2	-	2
10.	Сюжетная композиция животного	2	-	2
11.	Бумагопластика.	2	-	2
12.	Простые приемы складывания, скручивания и склеивания бумаги.	2	-	2
13.	Папье-маше.	2	-	2
14.	Изготовление формы и роспись растительным или геометрическим орнаментом	2	-	2
15.	«Корабли на море». Лепка плоскости и постановка кораблей.	2	-	2
16.	Подвеска: «Символ года». Выбор и составление эскизов.	2	-	2
17.	«Символ года». Вырезание формы и наклепка деталей.	2	-	2
18.	«Большая рыба» Лепка узора и метод разглаживания.	2	-	2

19.	Панно из пластилина «В лесу», групповая работа	2	-	2
20.	«Миниатюра» Лепка мелких деталей.	2	-	2
21.	«Фантазия» Эскиз. Наклеивание ниток и ткани.	2	-	2
22.	Панно из пластилина и природных материалов «В лесу»	2	-	2
23.	Костюм из вырезок.	2	-	2
24.	Народные промыслы.	2	-	2
25.	Орнамент. Виды орнамента.	2	-	2
26.	Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство.	2	-	2
27.	Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв.	2	-	2
28.	Имя» Плоская лепка. Эскизы.	2	-	2
29.	«Имя» Лепка деталей имени, букв.	2	-	2
30.	Лепка узора и метод разглаживания.	2	-	2
31.	Плоская картина в стиле «Дудлинг».	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		64	2	62

Цель модуля:

Создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина

Задачи модуля:

- развить творческие способности детей, воспитание художественно – эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- развить тонкую моторику рук, использовать различные прикладные материалы в несложных техниках прикладного творчества: аппликация (классическая, рваная, мозаичная);
- научить использовать различные прикладные материалы в несложных техниках прикладного творчества лепка (пластилин, тесто), декупаж (несложное декорирование предметов);
- развить интерес к художественному творчеству;
- привить эстетический вкус способствующий проявлению творческой активности

Форма контроля:

- лепка на свободную тему;
- объемная и плоская лепка на заданную тему;
- аппликация из природного материала;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились составлять эскизы для лепки и аппликации;
- научились пользоваться стеклом и владеть простыми приемами и способами лепки;
- научились пользоваться ножницами, цветной бумагой, картоном.

Учебно-тематический план модуля «Объемное моделирование»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете.	2	2	-
2.	Объемные аппликации.	2	-	2
3.	Бумажные формы.	2	-	2

4.	Каркас. Папье-маше.	2	-	2
5.	Барельеф. Пластилин.	2	-	2
6.	Барельеф. Глина.	2	-	2
7.	Классическое оригами.	2	-	2
8.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		16	2	14

Цель модуля:

Приобщение детей и подростков к выполнению объемных фигур, предметов с использованием различных материалов

Задачи модуля:

- способствовать овладению мастерством объемного моделирования;
- расширить и углубить знания обучающихся о различных видах объемного моделирования

Форма контроля:

- выполненный макет модели;
- расписанная модель, костюм сказочного героя;
- итоговая выставка.

Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- познакомились со специальными терминами и технологией применяемыми при объемном моделировании;
- научились сочетать холодные и теплые цвета в готовую композицию.

4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации образовательной программы является достаточное соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности. Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

Перечень материально-технических средств по программе

Ноутбук	1
Мольберт	1
Столы	2
Стулья	15
Акварельные краски, гуашь; бумага для рисования (ватман); бумага для акварели;	На каждого

<p>бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4); кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие; восковые свечи; ватные палочки; ватные диски; пластилин; доски для пластилина; поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок; коктейльные трубочки, стеки; палочки или старые стержни для процарапывания; банки-непроливайки; подставки под кисти; зубные щетки; листья, половинки фруктов; шаблоны; восковые и масляные мелки, пастель; картон белый и цветной; гофрированный картон; карандаши цветные; фломастеры; клей ПВА; клеевые карандаши; пипетка художественная; ножницы; матерчатые и бумажные салфетки; природный материал (шишки, желуди, каштаны)</p>	<p>ребенка</p>
---	----------------

5. Техника безопасности и организация рабочего места

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнизным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Гнедова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2019 г. № 6.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей: учебн. Пособие, - М.: Гуманист, изд.цент ВЛАДОС, 2018.г
3. Овсянникова С.И, учитель изобразительного искусства высшей категории МОУ лицея «Политэк» г. Волгодонска, Ростовской области. «Современные методики преподавания изобразительного искусства» -интернет ресурс;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29.08.2013 г. n 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // «Российская газета» - № 6255 – 2021г.- 11 декабря.

5. Сборник исследовательских материалов научно-методической службы ДДТ «У Белого озера»
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднее (полное) общее образование (10-11 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2019 г. № 413- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
8. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М.: Сентябрь, 2019г.
9. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2018г. — 365 с