

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Мастер плюс» городского округа Самара  
(МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс» г.о.Самара)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Мастер плюс»  
г.о. Самара

М.В. Сокур

«27» июня 2024 г.

Программа принята на основании решения  
Методического совета  
Протокол № 1 от 27 июня 2024 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Умные игрушки»*

**Направленность:** техническая

**Возраст обучающихся:** 7 – 12 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Разработчик:**

Мещерякова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024 г.

## Паспорт программы

Направленность образовательной деятельности	Техническая
Уровень освоения содержания предметной деятельности	Базовая
Уровень организации педагогической деятельности	Учебная
Форма организации детских формирований	Групповая
Возраст обучения детей	Начальное общее и основное общее образование
Срок реализации программы	1 год
Масштаб реализации	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
Степень реализации программы	Реализована полностью
Нормативный часовой объем за год	4 часа в неделю, 144 часа в год.
Количество детей в группе	Не менее 8 человек

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умные игрушки» предназначена для обучающихся 7 – 12 лет, проявляющих интерес к техническому творчеству. В результате обучения дети научатся пользоваться режущими и чертежными инструментами в соответствии с правилами техники безопасности; научатся оформлять поделки способами аппликации; научатся переводить выкройку с помощью копировальной бумаги или шаблонов; узнают геометрические фигуры (квадрат, треугольник, трапеция, круг, кольцо); узнают о теплой и холодной цветовой гамме; научатся самостоятельно выполнять пейзажные работы; научатся правильно строить необходимое число проекций куба, трапеции; научатся пользоваться графическими материалами (тушь, гуашь, сангина, мелки); узнают правильную компоновку листа; узнают окончательную обработку мелка; смогут самостоятельно выполнять роспись по шелку; смогут самостоятельно изготовить движущиеся игрушки.

### **1. Пояснительная записка**

В настоящее время одним из актуальных направлений жизнедеятельности человека является дизайн – проектировать, конструировать; художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование художественного облика предметной среды. Создание новых силуэтов и образов охватывает любую деятельность человека, начиная от создания детских игрушек, предметов быта, которыми он пользуется, одежды, в которую он одевается до города и страны в которых он живет. В наступившем веке свободы творчества и самовыражения, люди стремятся сделать ярким, заметным и красивым все то, что их окружает. Именно сегодня у каждого есть возможность раскрыть себя как уникальную, неповторимую личность, научиться творить, радоваться самим и радовать окружающих.

Актуальность и новизна общеразвивающей программы «Умные игрушки» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить её гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа «Умные игрушки» даёт обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения.

С ранних лет у детей присутствует неосознанное стремление к познанию нового, необычного. Ребенку многое нравится, ему многое хочется сделать, а главное хочется научиться. Нам, взрослым, очень важно не упустить этот момент, поддержать этот порыв ребенка.

Дети инстинктивно тянутся к красивому, красочному и это их побуждает выразить свое отношение в творчестве. Постепенно у них формируется художественный вкус, развитие которого невозможно без осознания действительности эстетического восприятия окружающего мира. И в этом может помочь творческое объединение «Умные игрушки», где дети знакомятся с основами декоративно-дизайнерского искусства и приобретают конструкторские умения и навыки. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и с учетом того, как предмет будет транспортироваться, как упаковываться, какого требовать ухода, как включаться и т.д.

Игрушка, модель только тогда привлекут внимание ребят, когда они будут красиво, ярко, с выдумкой оформлены. Поэтому и необходимо с самого раннего возраста давать обучающимся дизайнерские навыки. Кроме того, в процессе художественного оформления поделки она может иначе предстать пред вами, и раскрыться совсем другими сторонами. Например, необходимо сделать конструктор. Он будет намного интереснее, если оформить его

по какой-либо сказке, т.е. фигурами сказочных героев будут сборно-разборные элементы. Такие игрушки впоследствии можно будет использовать, для организации театральной деятельности детей и т.п.

В программе в качестве методических пособий используются чертежи, схемы, иллюстрации, выкройки, но характерной особенностью обучения детей здесь является то, что большинство игрушек-самоделок делается не на основе уже имеющихся разработок, т.е. в результате простого повторения, копирования уже известного, а исходя из общей темы и интересов детей. То есть ребенок придумывает образ будущей поделки и затем вместе с преподавателем и другими обучающимися творческого объединения разрабатывает технологию ее изготовления. Таким образом, каждая игрушка, сделанная им, будет действительно индивидуальна и неповторима.

Осуществляя образовательную деятельность, педагог придерживается принципов педагогики сотрудничества и использует коммуникативные педагогические технологии, которые реализуют следующие принципы:

- человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе;
- активность субъекта выступает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя;
- идея деятельного становления призвания человека.

Педагог создает такие условия, в которых обучающийся не может не учиться, не может учиться ниже своих возможностей, не может остаться равнодушным участком воспитательных дел или сторонним наблюдателем бурно текущей жизни.

*Цели программы:*

- формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной программе

*Задачи программы:*

Образовательные:

- сформировать художественные знания;
- сформировать и развить практические умения и навыки в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве и дизайне;
- содействовать в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- развить способности сопереживания;
- содействовать в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- содействовать в социализации личности.

Развивающие:

- содействовать в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- сформировать увлеченность декоративным искусством и дизайном;
- содействовать в формировании образного мышления;

– содействовать в развитии мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

Реализация программы направлена на:

– Освоение содержания образовательной программы обучающимися – программа направлена на значительное качественное изменение их знаний, умений, навыков.

– Устойчивость интереса обучающихся – для поддержки и повышения устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, стимулирования их творческой активности.

– Творческие достижения обучающихся – программа реализуется в целях достижения ими высоких результатов в мероприятиях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного).

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по программе должны показывать следующие результаты:

– умение пользоваться режущими и чертежными инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

– умение оформлять поделки способами аппликации;

– умение перевести выкройку с помощью копировальной бумаги или шаблонов;

– знание геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, круг, кольцо);

– знание теплой и холодной цветовой гаммы;

– самостоятельное выполнение пейзажных работ;

– умение правильно построить необходимое число проекций куба, трапеции;

– умение пользоваться графическими материалами (тушь, гуашь, сангина, мелки);

– знание правильной компоновки листа;

– знание окончательной обработки мелка;

– самостоятельное выполнение росписи по шелку;

– самостоятельное изготовление движущейся игрушки.

Программа рассчитана на один год обучения для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно.

Комплектование групп происходит по разновозрастному принципу. Для обучающихся разных по возрасту предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Старшие дети помогают младшим. Иногда помощь старшего ребенка или сверстника более эффективна, чем вмешательство преподавателя. При наборе ребят в творческое объединение руководствуются таким принципом: большое желание заниматься данным видом деятельности.

Мероприятия по набору детей в группу начинаются в конце августа, чтобы в День знаний (1 сентября) в парке, на школьной площадке уже можно было показать наглядно работы обучающихся объединения с привлечением наиболее активных ребят. В школах развешиваются объявления с краткими сведениями об объединении, а с 1 сентября педагог посещает родительские собрания в школах и классы с устными рассказами об объединении и показом лучших работ обучающихся.

Определенную помощь оказывает семейный праздник «День открытых дверей», когда проводятся практические занятия, выставки работ с привлечением нынешних и будущих обучающихся творческого объединения.

При недоборе группы желательно провести творческие занятия в классе на уроке труда, когда ученики фронтально выполняют одинаковые работы в течение урока. Одновременно, здесь же, в классе, можно организовать небольшую выставку работ.

Большая часть занятий проводится в учебном кабинете, но часть календарно – тематического плана отводится на внеучебную и воспитательную работу.

В дни школьных каникул работа в объединении проводится по обычному расписанию и включает в себя экскурсии, выставки, конкурсы.

Для успешной реализации программы используются следующие методы организации учебной работы:

- методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами ребят, поэзия и музыка, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятия – позволяют педагогу завладеть вниманием ребенка;
- метод диалогичности;
- метод коллективного обсуждения детских работ. Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

При реализации данной программы предполагается дистанционное обучение. Это способ организации процесса обучения на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты – цели, содержание, средства обучения, методы, организационные формы. Дистанционное обучение может использоваться при длительной болезни обучающегося, совпадении занятий в школе и Центре, дальнем проживании.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- расширение общего охвата детей;
- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающихся и Центра;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемых.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...

Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

### *Формы подведения итогов*

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, портфолио обучающихся и т.д.

## **2. Учебный план**

Форма организации образовательного процесса первого года обучения является модульной. Содержание учебного материала состоит из 3 модулей: «Аппликация», «Бумажная пластика», «Изготовление подарочных сувениров (художественное оформление моделей)». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Обучение рассчитано на полную реализацию в течение одного года. Модуль разработан с учётом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Аппликации (накладная жгутиками, объемная, комочками)	6	58	64
2.	Бумажная пластика.	8	56	64
3.	Изготовление подарочных сувениров.	4	12	16
Итого:		18	126	144

## **3. Учебно-тематический план**

### **Учебно-тематический план модуля «Аппликации (накладная жгутиками, объемная, комочками)»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	Аппликация накладная «Яблочко румяное»	2	-	2
3.	Доработка аппликации «Яблочко румяное»	2	-	2
4.	Аппликация накладная «Осеннее дерево»	2	-	2
5.	Доработка аппликации «Осеннее дерево»	2	-	2
6.	Аппликация накладная «Дом»	2	-	2

7.	Доработка аппликации «Дом»	2	-	2
8.	Аппликация накладная «Пейзаж»	2	-	2
9.	Доработка аппликации «Пейзаж»	2	-	2
10.	Аппликация «Рыбка»	2	-	2
11.	Аппликация (жгутиками) «Рыбки плещутся	2	-	2
12.	Доработка аппликации (жгутиками) «Рыбки плещутся	2	-	2
13.	Аппликация (жгутиками) «Портрет»	2	-	2
14.	Доработка аппликации «Портрет»	2	-	2
15.	Аппликация (жгутиками) «Цветы»	2	-	2
16.	Доработка аппликации «Цветы»	2	-	
17.	Аппликация комочками «Дерево»	2	-	
18.	Доработка аппликации «Дерево»	2	-	
19.	Аппликация (комочками) «Береза»	2	-	
20.	Доработка аппликации (комочками) «Береза»	2	-	
21.	Аппликация (комочками) «Ветка сирени»	2	-	
22.	Доработка аппликации «Ветка сирени»	2	-	
23.	Объёмная аппликация «Самая красивая зебра»	2	-	
24.	Доработка аппликации «Самая красивая зебра»	2	-	
25.	Объемная аппликация «Космическая ракета»	2	-	
26.	Доработка аппликации «Космическая ракета»	2	-	
27.	Объёмная аппликация «Сладкие картинки»	2	-	
28.	Доработка аппликации «Сладкие картинки»	2	-	
29.	Объемная аппликация «Автомобили»	2	-	
30.	Доработка аппликации «Автомобили»	2	-	
31.	Объёмная аппликация «Озорной щенок»	2	-	
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		64	2	62

### Цель модуля:

Изготовление объёмной аппликации способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей, а также формированию представлений о размере, форме и цвете предметов

### Задачи модуля:

- дать понятие аппликация;
- научить выполнять простые изделия в технике оригами;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами.

### Форма контроля:

- выполненное панно на заданную тему;
- итоговая выставка.

### Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились правилам безопасной работы с простейшими инструментами;
- владеть умением продумывать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объёмной аппликации;
- получили навыки изготовления объёмной, накладной, жгутиками и комковой аппликации.

### Учебно-тематический план модуля «Бумажная пластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	Игрушка на пирамидке «Клоун»	2	-	2
3.	Игрушка на конусе «Волк»	2	-	2
4.	Игрушка «Дружок»	2	-	2
5.	Игрушка «Хозяин Северного полюса»	2	-	2
6.	Игрушка «Лисичка - сестричка»	2	-	2
7.	Игрушка «Козлик»	2	-	2
8.	Игрушка «Кролик»	2	-	2
9.	Игрушка «Черноморский дельфин»	2	-	2
10.	Игрушка «Морж»	2	-	2
11.	Конструирование из коробков. Робот «Вольтрон»	2	-	2
12.	Доработка робота «Вольтрон»	2	-	2
13.	Конструирование из коробков. Робот «Самурай»	2	-	2
14.	Доработка робота «Самурай»	2	-	2
15.	Конструирование из коробков. Робот «Конструктор»	2	-	2
16.	Доработка робота «Самурай»	2	-	2
17.	Подвеска из папье -маше. Эскиз подвески.	2	-	2
18.	Делаем форму из пластилина.	2	-	2
19.	Обработка подвески. Сушка, окраска и декорирование изделия.	2	-	2
20.	Доработка подвески.	2	-	2
21.	Изготовление экспоната истребитель «ЯК - 3»	2	-	2
22.	Доработка истребителя «ЯК - 3»	2	-	2
23.	Изготовление экспоната «Самолёт»	2	-	2
24.	Доработка экспоната «Самолёт»	2	-	2
25.	Изготовление машины «Toyota»	2	-	2
26.	Изготовление машины «Volvo c10»	2	-	2
27.	Изготовление машины «Джип»	2	-	2
28.	Изготовление экспоната «Бронекатер»	2	-	2
29.	Доработка экспоната «Бронекатер»	2	-	2
30.	Изготовление экспоната «Торпедный катер»	2	-	2
31.	Доработка экспоната «Торпедный катер»	2	-	2
32.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		64	2	62

### Цель модуля:

Формирование и развитие художественно – творческих способностей детей через занятия по бумажной пластике. Создание условий для самоопределения и самореализации

### Задачи модуля:

- научить изготавливать модели из бумаги и картона по выкройкам и шаблону;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами;
- научить работать с чертежом и эскизом;
- научить основным технологиям изготовления плоских и объёмных экспонатов из

бумаги и картона

### Форма контроля:

- выполненная и оформленная игрушка на заданную тему;
- итоговая выставка;
- изготовленные простейшие технические модели.

### Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились изготавливать модели из бумаги и картона;
- узнали два способа изготовления папье – маше;
- получили навыки изготовления поделок и панно;
- овладели элементарными графическими навыками.

#### Учебно-тематический план модуля «Изготовление подарочных сувениров»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	2	2	-
2.	Открытка «Гусеница на листочке с сердечной улыбкой»	2	-	2
3.	Открытка «Удачного путешествия»	2	-	2
4.	Открытка «Поздравление от ангела»	2	-	2
5.	Панно «Ваза с фруктами» (Приготовим фон, тонкой линией сделаем рисунок).	2	-	2
6.	Доработка панно.	2	-	2
7.	Панно «Птицы»	2	-	2
8.	Заключительное занятие по данному модулю.	2	-	2
Итого:		16	2	14

#### Цель модуля:

Формирование и развитие художественного вкуса через изготовление подарков и сувениров

#### Задачи модуля:

- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- научить оформлять поделки способами аппликации

#### Форма контроля:

- изготовленные сувениры на заданную тему.

#### Результат обучения по данному модулю

Обучающиеся:

- научились правилам безопасности работы с простейшими ручными инструментами;
- получили навыки изготовления открытки и панно;
- изготовили различные сувениры на заданную тему.

#### 4. Ресурсное обеспечение программы

Непременным условием эффективной реализации образовательной программы является достаточное соответствующее материально-техническое обеспечение программы и подготовленный педагогический кадровый состав, обладающий профессиональными и педагогическими знаниями.

Четкое следование целевому назначению выделяемых на реализацию программы средств позволяет создать необходимые материально-технические условия для организации педагогической деятельности. Помещения, учебные кабинеты для занятий по программе находятся в структурных подразделениях ЦДТ и на базе школ района.

В целом деятельность по реализации данной образовательной программы обеспечивается посредством создания и дальнейшей эксплуатации специализированной

материально-технической базы, формируемой в строгом соответствии с целями, задачами, финансами, организационными и кадровыми возможностями учреждения.

Необходимо отметить, что в работе педагога дополнительного образования очень важным моментом является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил электрической и пожарной безопасности. Педагоги регулярно знакомят детей с различными инструментами, материалами, способами их рационального применения.

#### ***Перечень материально-технических средств по программе***

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Ножницы канцелярские          | 18. Бумага цветная бархатная      |
| 2. Шило                          | 19. Бумага цветная самоклеющаяся  |
| 3. Циркуль                       | 20. Картон белый, цветной         |
| 4. Линейка деревянная            | 21. Клей ПВА, супер клей          |
| 5. Угольник (30°,60°) деревянный | 22. Лак мебельный                 |
| 6. Нож канцелярский              | 23. Краски: гуашевые, акварельные |
| 7. Точилка                       | 24. Пластилин                     |
| 8. Кисть для клея                | 25. Скрепки                       |
| 9. Ластик                        | 26. Скотч                         |
| 10. Карандаш Т, ТМ, М            | 27. Кисти для краски № 2, №6, №10 |
| 11. Фломастеры (6 цв.)           | 28. Ручка для пера                |
| 12. Ватман                       | 29. Сангина                       |
| 13. Бумага копировальная         | 30. Белила                        |
| 14. Бумага миллиметровая         | 31. Ткань (белая)                 |
| 15. Бумага писчая                | 32. Тушь                          |
| 16. Бумага калька                | 33. Краска: золотая, серебряная   |
| 17. Бумага цветная               | 34. Рамка                         |

### **5. Техника безопасности и организация рабочего места**

#### ***Правила обращения с ножницами***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным гарнизным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы в раскрытом виде.
7. Не держи ножницы концами вверх.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

#### ***Правила обращения с ножом***

1. Нож держи без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
2. Пользуйтесь ножом с закругленным концом.
3. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фланцем. Не применяй складной нож.
4. При резке бумаги и картона ножом не пытайся сразу прорезать весь материал, режь со слабым нажимом постепенно.
5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать нужно только от себя.

6. Не работай тупым или неисправным ножом.
7. Не держи нож лезвием вверх.
8. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

*Правила обращения с шилом*

1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Прокалывая отверстие, будь осторожен, не применяй излишних усилий.
3. Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью (пересохшие желуди, шишки, ореховую скорлупу и т.д.).
4. Не пользуйся шилом не по назначению.
5. Следи за исправностью инструмента: шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.

**6. Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М., «Аким», 2021 г.
2. Андропова П.Н. Развитие технического творчества младших школьников. - М., «Просвещение», 2019 г.
3. Бортон П. Кэйв В. Наши руки не для скуки. Поделки, папье-маше, бумажные цветы. - М., «Росмэн», 2018 г.
4. Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты. - М., «Просвещение», 2019 г.
5. Бортон П. Кэйв В. Наши руки не для скуки. Игрушки, забавные и ужасные. - М., «Росмэн», 2021 г.
6. Брита Хансен Роспись по шелку для начинающих. Издание на русском языке. - OFA Spril, 2022г.
7. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. Киев, «Родянская школа», 2018 г.
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент, 2019 г.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., «Просвещение», 2020 г.

*Список рекомендуемой литературы*

1. Бортон П. Кэйв В. Наши руки не для скуки. Игрушки, забавные и ужасные. - М., «Росмэн», 2021г.
2. Бортон П. Кэйв В. Наши руки не для скуки. Поделки, папье-маше, бумажные цветы. - М., «Росмэн», 2019г.
3. Брита Хансен Роспись по шелку для начинающих. Издание на русском языке. - OFS Spril, 2020г.
4. Гибсон Р. Тайлер Д. Веселое Рождество. - М., «Росмэн», 2018 г.
5. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. - М., «Просвещение», 2019г.
6. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки из бумаги. - М., АСТ-пресс, 2019 г.
7. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки из разных материалов. - М., Гранд-пресс. АСТ-пресс, 2018г.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М., «Просвещение», 2020 г.
9. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. - М., «Просвещение», 2021 г.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка - Обнинск, Титул, 2018г.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи - Обнинск, Титул, 2019 г.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск, Титул, 2020 г.

*Список рекомендуемой литературы для педагога*

1. Брита Хансен Роспись по шелку для начинающих. Издание на русском языке. - OFA Spril, 2020г.
2. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. Киев, «Родянская школа», 2019 г.
3. Виноградова В.Н. Черчение. - М., «Просвещение», 2020г.

4. Гульяну Э.К. Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М., «Просвещение», 2020г.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство ЦК Компартии Узбекистана, Ташкент, 2019 г.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим город Санкт-Петербург, 2020г.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., «Просвещение», 2021 г.
8. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. - М., «Просвещение», 2020г.
9. Морозов А.И. Художник и мир личности. - М., «Просвещение», 2021 г.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., АСТ-Пресс, 2020 г.
11. Нипологорская О. Волшебные краски. - М., АСТ-Пресс, 2019 г.
12. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М., «Просвещение», 2021 г.
13. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. - М., «Просвещение», 2020 г.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., «Просвещение», 2021 г.
15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, Титул, 2021 г.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, Титул, 2018г.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, Титул, 2019г.